

INTÉRPRETES

ELISA D'AURIA

Piano

Elisa D'Auria ha actuado como solista y con orquestas en Europa, América y Asia, en reconocidas salas de concierto como el Carnegie Hall en Nueva York, la Sala Verdi y el Teatro Dal Verme en Milán, el Corbett Auditorium en Cincinnati, la Sala Filarmónica del Báltico en Gdansk, el Tianhe Cultural Center en Guangzhou, el Teatro Grande en Brescia, el Palais des Congrès en Montecarlo, la Sala Hahn en Santa Bárbara, el Shanghai Oriental Art Center, la Sala Seiji Ozawa y la Sala Koussevitzky en Tanglewood, y la Grande Salle du Conservatoire en Ginebra, entre otras.

Desde los doce años, ha sido solista con muchas orquestas, como la Orquesta Filarmónica del Báltico, la Orquesta de Cámara Finchley, la Orquesta Filarmónica de Bacau, la Orquesta de Mallorca, la Orquesta Filarmónica Mediterránea, entre otras. Ha ganado más de cuarenta competiciones nacionales e internacionales, como el "Concurso Internacional de Piano del Báltico", el "Concurso Internacional de Concierto de Piano Hastings", el "Concurso de Piano Chopin-Schumann", el "Concurso Internacional de Piano Villa de Capdepera" y el "Concurso Internacional de Piano Anton Rubinstein".



Ha aparecido en emisiones de radio y televisión en Europa, Estados Unidos, Asia y América del Sur. También fue invitada especial en el programa "Il Pianista" de Radio Classica (Italia). En abril de 2016, participó en el concierto de Bach "Ben Amornado Clavier", grabado en Ginebra y transmitido por Radio Suisse Romande. Su DVD/CD "Piano Legends" debut fue lanzado en mayo de 2016 por Limenmusic.

Elisa es también una entusiasta de la música de cámara y colabora con músicos como el violinista Fanny Clamagirand, el pianista Josu de Solaun y el Cuarteto Faust. Su variado repertorio abarca una amplia gama de estilos, desde la música barroca hasta la contemporánea, en la que tiene un gran interés, e incluye obras novedosas como el Concierto para piano y orquesta de Ignaz Brüll.

En el XI Festival Groba, tuvo el honor de estrenar la obra "Danzas Meigas" del maestro Groba.

Sitio web: www.elisadauria.com

DUO ÍNDIGO

Piano

El dúo Índigo se formó hace 4 años en el Real Conservatorio de Bruselas. Está compuesto por los pianistas Gema Arias (Galicia) y Vincent Tohier (Francia) y busca explorar y compartir el vasto repertorio compuesto, y a veces adaptado, para esta formación.

Su primera aparición como ensemble tuvo lugar en noviembre de 2017 en el festival Les Nocturnes en Bruselas. Desde entonces, la diversidad artística de ambos artistas los ha llevado a explorar nuevas formas de presentar sus conciertos, a menudo dirigiéndose a audiencias infantiles, como en la reducción a cuatro manos del Carnaval de los Animales de Camille Saint-Saëns.

Su repertorio incluye una gran variedad de estilos, como se refleja en su último proyecto con una orquesta de cuerdas, "Britannia songs", que resalta las raíces folclóricas compartidas entre Galicia y la región francesa de Bretaña.



JOAQUÍN FERNÁNDEZ

Cello

Joaquín Fernández es solista de violonchelo de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde julio de 2022. Proveniente de una familia con tradición musical, comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz con los pedagogos Edita Artemieva y Levon Grigorian, y los finalizó en el Centro Superior de Música del País Vasco con los profesores Asier Polo y Damián Martínez. Continuó su formación en la



Hochschule für Musik und Theater Zürich con el profesor Roel Dieltiens. Fue becado por la Junta de Extremadura y la Fundación Caixa de Badajoz.

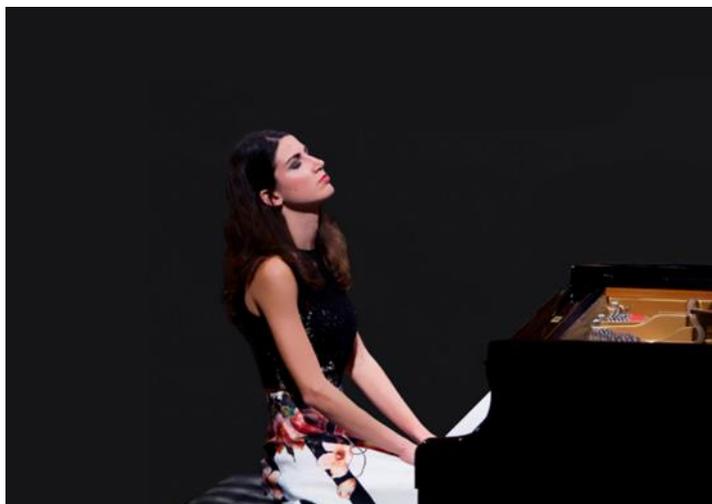
Durante su formación, recibió consejos y asistió a numerosos cursos de perfeccionamiento musical con profesores como David Grigorian, Claudio Bohórquez, David Cohen, María de Macedo, Umberto Clerici y el Cuarteto Casals. Desde muy joven mostró afinidad por el mundo orquestal, siendo violonchelista principal en diversas orquestas jóvenes como la Orquesta Nova de Extremadura (Ojex), la Orquesta Nacional de Jóvenes de España (Jonde) y Presjovem. A los 23 años, se unió a la Orquesta de Extremadura como asistente de solista y posteriormente se convirtió en violonchelista principal de la misma. En 2015, se unió a la Orquesta Nacional de España, donde desarrolla una intensa actividad tanto en música sinfónica como de cámara.

Ha colaborado regularmente con las principales orquestas españolas y ha tocado bajo la dirección de directores como Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Vladimir Ashkenazy, Vasily Petrenko, Giovanni Antonini, Ton Koopman, Mark Elder, Gustavo Dudamel y Kent Nagano. También ha participado en giras por Canadá, Japón, China, Corea del Sur, México, Alemania, Suiza e Italia. Durante los años 2016-2020, fue profesor de repertorio orquestal en la Universidad Alfonso X (UAX).

SUSANA GÓMEZ

Piano

"La interpretación posee vitalidad y languidez, exhibiendo una sofisticación técnica de alto nivel"... "Genera el tipo de carga visceral que el compositor debe haber tenido en mente, y es igualmente eficaz para sacar a relucir la poesía lírica de los movimientos lentos." - Luis Suárez para RITMO



Susana Gómez Vázquez es una destacada pianista española. Debutó en 2006 en el Auditorio Nacional de Música de España y desde entonces ha actuado en diversas salas de concierto en toda Europa, Estados Unidos e Iberoamérica, incluyendo lugares prestigiosos como Wigmore Hall, Teatro Monumental, Centro de Acción Social en Caracas, Bremen Sendesaal, Purcell Room (Southbank Centre), Fazioli concert room, National Concert Hall of Dublin, entre otros. Ha actuado como solista con varias orquestas, como la Orquesta RTVE, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, la Orquesta Bética de Cámara, la Orquesta de la Ciudad de Almería, la Brooklyn Chamber Orchestra, la Orquesta Sinfónica MDC, la Orquesta Sinfónica UPM, entre otras. Sus

actuaciones han sido transmitidas en estaciones de radio como Radio Nacional Clásica, RTVE y BBC Radio 3.

Su primer álbum, titulado "AD ILLIAM," lanzado por Eudora Records, incluye obras de compositores como Ravel, Chopin, Demestres, Lili Boulanger, Nadia Boulanger, Piazzolla, Gómez Vázquez y Ginastera. Este álbum fue muy elogiado por la crítica, ganando el premio a la Mejor Grabación de Música Clásica en 2022 en los Premios Más Músicas, siendo finalista en los Premios de Música Independiente de 2022 y seleccionado como uno de los mejores discos de 2021 en la Hora Azul de Radio Clásica. También ha grabado su segundo álbum con Eudora Records, titulado "Sisters of the Moon," que estaba previsto para ser lanzado en 2024.

SANTIAGO CAÑÓN

Cello

Santiago Cañón-Valencia es un violonchelista colombiano conocido por su excelencia técnica y su desempeño como solista. También es compositor, encargado de obras, artista de grabación, pintor y fotógrafo. Nacido en Bogotá, Colombia, en 1995, hizo su debut como solista a la temprana edad de seis años, tocando con la Orquesta Filarmónica de Bogotá.



Santiago Cañón-Valencia ha ganado numerosos premios a lo largo de su carrera, incluyendo la Medalla de Plata en el Concurso Internacional Tchaikovsky XVI en 2019, el Premio Fundación Starker en 2018, el Tercer Premio en el Concurso Internacional Reina Elisabetta en 2017 y el Primer Premio en concursos internacionales de violonchelo, como el Carlos Prieto, Música de Pekín, Música de Gisborne y Jóvenes Artistas Lennox, entre otros.

Tiene una carrera internacional como solista, habiéndose presentado con orquestas de renombre, como la Orquesta Mariinsky, Orquesta de Radio Frankfurt, Orquesta Filarmónica de Bruselas, SWR Symphonieorchester, Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, Orquesta de Cámara Orpheus, Sinfónica de Amberes y todas las principales orquestas de Colombia. Sus actuaciones y próximos eventos destacados incluyen presentaciones en lugares de renombre, como el Wigmore Hall en Londres y el Teatro Massimo en Italia.

Además de sus habilidades como intérprete, Santiago Cañón-Valencia es conocido por su trabajo como artista de grabación y su compromiso en la promoción de nuevas obras y compositores. Ha lanzado álbumes en varios sellos, incluyendo el sello Egea y el sello Atoll, y su última grabación, "Ascenso", fue lanzada en noviembre de 2022 por Sono Luminus. También ha estrenado varias composiciones como solista, incluyendo el Concierto para Violonchelo "Rapsodia a los 4 Elementos" de Jorge Pinzón y el Concierto para Violonchelo de Gulda.

Santiago Cañón-Valencia es reconocido no solo por su maestría como violonchelista, sino también por su compromiso con la música contemporánea y su búsqueda de nuevas expresiones musicales.

Más información en www.santiagocanonvalencia.com.

LAURA LORENZO

Flauta

Laura Lorenzo es una flautista gallega nacida en Cangas do Morrazo en 1993. Comenzó sus estudios musicales bajo la tutela de Francisco Seoane en el Conservatorio Manuel Quiroga de Pontevedra. En 2015, completó sus estudios superiores con honores en el Conservatorio Superior de Vigo, bajo la guía de los profesores Fernando Raña y Manuel Morales.



Luego, continuó su formación al obtener una maestría en música clásica y contemporánea en la Hochschule für Musik Freiburg (Alemania) con Mario Caroli. En 2022, obtuvo su título de maestría en musicología de la Universidad de La Rioja, especializándose en la historia interpretativa de la flauta en el siglo XX.

En su formación orquestal, se destacan sus experiencias en la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, donde recibió clases de destacados flautistas como Claudia Walker, María José Ortuño y Joan Ibáñez. También formó parte de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), participando en numerosos encuentros orquestales en auditorios europeos. Entre 2016 y 2018, fue académica de la Orquesta Nacional de España (OCNE).

Laura Lorenzo ha recibido enseñanzas de renombrados músicos como Felix Renggli, Eric Le Sage, Davide Formisano, Álvaro Octavio, Juergen Franz, André Cebrián, Bruno Schneider y Wolfram Christ.

Como músico freelance, ha colaborado y continúa colaborando con formaciones profesionales como la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta de Cámara Galega, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Filarmónica de Friburgo.

En el ámbito docente, Laura Lorenzo actualmente imparte clases en las escuelas municipales de música de Vigo y Sanxenxo. En 2019, fue invitada a colaborar con el Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) de Costa Rica en el campamento de la Orquesta "Julio Fonseca."

Laura Lorenzo es miembro fundadora de Samudra Trio, un conjunto de música de cámara que fue galardonado por su álbum "Odisea" en el XIV Concurso Internacional de Chieri y en los IX Premios Martín Códax en la categoría de música clásica y contemporánea. Desde 2019, colabora con Caspervek, una banda dedicada a la musicalización en vivo de películas.

ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA



La Orquesta de Cámara Galega fue fundada en 1995 por su director-concertino, Rogelio Groba Otero. A lo largo de sus 28 años de trayectoria artística, la orquesta ha llevado a cabo un ambicioso plan de difusión, incluyendo la interpretación de repertorios nuevos y la creación de nuevos públicos. Su amplia capacidad interpretativa le permite abarcar un amplio repertorio, desde el barroco hasta la música contemporánea, y se ha comprometido a dar a conocer la música de compositores gallegos, con especial énfasis en la obra del compositor Rogelio Groba Groba.

La Orquesta de Cámara Galega ha colaborado con solistas de renombre internacional, como Teresa Berganza, Ara Malikian, Juan de Udaeta, José Ramón Méndez, José Núñez, José Luis Estellés, entre otros. También se ha establecido como orquesta residente del "Festival Groba,"

celebrado anualmente en Ponteareas (España) desde el 2013 ininterrumpidamente, y ha actuado en importantes salas españolas, así como en auditorios internacionales en lugares como Viena, Nueva York, Bélgica, Buenos Aires y Holanda.

La orquesta se dedica a la difusión de obras musicales a través de grabaciones de discos y presentaciones en directo para diversas emisoras de radio y televisión. Ha lanzado más de diez discos y ha realizado grabaciones para TVE, RTVG y Radio Clásica. Además, ofrece conciertos en salas de prestigio en toda España y en diversos lugares de todo el mundo.

ROGELIO GROBA OTERO

Director- concertino



El director y concertino de la Orquesta de Cámara Galega, Rogelio Groba Otero, es un músico con una mente inquieta y creativa. Fundó la orquesta hace más de 27 años y ha dirigido y producido más de 10 discos con la orquesta. También participó en la recuperación y estreno de la ópera "Don Chisciotte" de Manuel García. Groba Otero ha dirigido la orquesta en numerosas giras y actuaciones en escenarios internacionales de gran prestigio. Ha realizado grabaciones para varias emisoras de radio y televisión y ha ofrecido conciertos en numerosos países.

En resumen, la Orquesta de Cámara Galega es una destacada agrupación musical con una extensa trayectoria artística y un compromiso sólido con la difusión de la música, incluyendo la

obra de compositores gallegos y es la principal herramienta de difusión de la obra del maestro Groba.