

III CICLO DE CONCIERTOS

NOITES NA CIDADE VELLA

13 de setembro al
12 de outubro de 2024

fundación
Rogelio groba



A modo de prólogo

Con la llegada de la noche, el Cidade Vella se transforma en el escenario de un evento cultural especial: la tercera edición del ciclo de conciertos "Noites na Cidade Vella" (Noches en la Ciudad Vieja). Este ciclo no solo celebra la música, sino también el legado de uno de los grandes embajadores culturales de Galicia, Rogelio Groba.

Organizado por la Fundación Rogelio Groba, este ciclo es mucho más que un simple evento en el calendario cultural. La Fundación, una institución única en Galicia, lleva más de veinte años dedicada a la monumental tarea de catalogar, proteger y difundir la obra de uno de los compositores e intelectuales más destacados del siglo XX en el país. Durante este tiempo, no solo se ha preservado el valioso legado de Rogelio Groba Groba, sino que la música clásica universal y las creaciones de compositores gallegos destacados han llegado a todos los rincones de Galicia y más allá de sus fronteras.

La Orquesta de Cámara Gallega, orquesta residente desde la primera edición, es la principal embajadora de la música del maestro Rogelio Groba. Junto con el Ensemble de la Fundación Groba, ambas formaciones, dirigidas por Rogelio Groba Otero, llevan años trabajando para acercar el legado del compositor a públicos de todo el mundo.

En esta tercera edición, "Noites na Cidade Vella" contará también con conciertos de cámara y recitales protagonizados por artistas de renombre. El Trío Ravel, formado por Dobrochna Banaszkiwicz (violín), Suzana Stefanović (cello) y Héctor J. Sánchez (piano), y el trío de cuerdas Concerto 1700, bajo la dirección del violinista David Pinteño, aportarán su experiencia y talento internacional.

Contaremos con el Dúo Indigo que realizará el tradicional concierto familiar, el joven talento Álvaro Sieira Ferreira al piano, la clavecinista mundialmente famosa Maude Gratton, y el prestigioso dúo de cello y piano formado por David Finckel y Wu Han. Estos artistas ofrecerán una serie de conciertos que destacarán la riqueza y diversidad de la música de cámara, continuando con la misión cultural de la Fundación Rogelio Groba.

Bienvenidos a "Noches en el Cidade Vella", una celebración de nuestra música, de nuestra historia y de nuestra memoria, poniendo en valor una hermosa parte de nuestro patrimonio urbano y cultural.



A close-up, low-angle photograph of the tailpiece and fine tuners of a violin. The instrument is made of dark wood and is set against a warm, blurred background of orange and yellow light. The fine tuners are black and have a rounded, dome-like shape. The text "PROGRAMA" is centered over the image in a white, sans-serif font, flanked by two small white squares.

■ PROGRAMA ■

13 septiembre | 20:00 h.
FUNDACIÓN LUIS SEOANE
ENSEMBLE DA FUNDACIÓN GROBA

Trío para violín, violonchelo y piano.

Enrique Granados (1867-1916)

- I. Poco allegro con espresione
- II. Scherzetto
- III. Duetto. Andante con molto espresione
- IV. Finale. Allegro molto

Presamarcos.

Rogelio Groba (1930-2022)

Ciclo etnográfico Galicia anterga

- I. Foliada
- II. Cantiga
- III. Muiñeira
- IV. Alalà
- V. Pandeirada

Nerios.

Rogelio Groba (1930-2022)

Ciclo etnográfico Galicia anterga

- I. Foliada
- II. Cantiga
- III. Muiñeira
- IV. Alalà
- V. Pandeirada

Rogelio Groba Otero · violín

Alba Reiris · cello

Gema Arias · piano



14 septiembre | 20:00 h.

AUDITORIO SEDE AFUNDACIÓN A CORUÑA

TRIO RAVEL

Trío en re menor, op.120.

Gabriel Fauré (1845-1924)

- I. Allegro, ma non troppo
- II. Andantino
- III. Allegro vivo

Trío nº 2 en mi bemol maior, D.929.

Franz Schubert (1797-1828)

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Scherzo: Allegro moderato
- IV. Allegro moderato

Dobrochna Banaszekiewicz · violín

Suzana Stefanović · cello

Héctor J. Sánchez · piano



19 septiembre | 20:30 h.
IGREXA DAS CAPUCHINAS
CONCERTO 1700

Trío No. 4 en sol menor.

José Castel (1737-1807)

- I. Allegretto Gratoso
- II. Andante Largo
- III. Rondeau
- IV. Menuetto. Andantino.

Trío No. 2 Op. 34 G.102 en Sol Maior.

Luigi Boccherini (1743-1805)

- I. Allegretto como assai
- II. Minuetto - Trio
- III. Adagio
- IV. Rondeau. Allegro ma non presto

Trío No. 3 en Mi bemol Maior.

José Castel (1737-1807)

- I. Allegretto Gratoso
- II. Larghetto
- III. Allegro

Trío No. 6 L108 en Re Maior.

Cayetano Brunetti (1744-1798)

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Allegro non molto (Il cucù, la gallina, la quaglia e il rosignolo)

Daniel Pinteño · violín & director artístico

Fumiko Morie · violín

Ester Domingo · violonchelo



21 septiembre | 12:00 h.
MUSEO DE BELAS ARTES
DÚO INDIGO

Concierto familiar

El Cascanueces. Selección.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 – 1893)

- I. Obertura en miniatura
- II. Marcha
- III. Danza del Hada de Azucar
- IV. Danza Rusa (Trepak)
- V. Danza Árabe: danza del café
- VI. Danza china: danza del té
- VII. Danza de los mirlitones
- VIII. Vals de las flores

Gema Arias · piano

Vincent Tohier · piano



21 septiembre | 20:00 h.
IGREXA DE SANTA LUCÍA
ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

Passacaglia

G. F. Haendel / S. Aslamazyan

Andante-Allegro D 9

F. Schubert 1797 – 1828

Sinfonía nº 10

F. Mendelssohn 1809 – 1847

Little Serenade en sol maior op. 12

Lars Erick Larsson 1908 - 1986

V. Allegro

VI. Adagio cantábile

VII. Allegro vivace

VIII. Allegro

Divertimento

R. Groba Otero 1972

IV. Allegro pesante

V. Adagio

VI. Allegro



26 septiembre | 20:00 h.

PARANINFO DO RECTORADO DA UDC

ÁLVARO SIEIRA FERREIRA

Op. 118.

J. Brahms (1833 - 1897)

N.º 1 Intermezzo: Allegro non assai, ma molto appassionato.

N.º 2 Intermezzo: Andante teneramente.

N.º 3 Ballade: Allegro energico.

N.º 4 Intermezzo: Allegretto un poco agitato.

N.º 5 Romance: Andante.

N.º 6 Intermezzo: Andante, largo e mesto.

Sonata en si m S.178

Franz Liszt (1811 - 1886)



3 octubre | 20:00 h.
CAPITANÍA GENERAL
MAUDE GRATTON

Louis Couperin

Prélude non mesuré

Johann Jacob Froberger

Toccatà

Canzona

Matthias Weckmann

Toccatà

Canzona

Louis Couperin

Suite (Allemande - Courante - Sarabande - Gigue)

Passacaille

Johann Sebastian Bach

Preludios y Fugas, extracto de El Clave Bien Temperado

Wilhelm Friedemann Bach

Polonesa

Fuga

Polonesa

Fuga

Fantasia



6 octubre | 20:00 h.

TEATRO COLÓN

DAVID FINCKEL e WU HAN

Viaxe beethoviano

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

12 Variaciones sobre un tema de Judas Maccabeus WwO
545 para cello y piano

Sonata en sol menor para cello y piano, Op. 5 N° 2

Adagio sostenuto ed espressivo
Allegro molto più tosto presto
Rondo. Allegro

Sonata en La Maior para cello y piano Op. 69

Allegro, ma non tanto
Scherzo. Allegro molto
Adagio cantabile - Allegro vivace



12 octubre | 20:45 h.

IGREXA DOS DOMINICOS

ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

Rondeau from Abdelazer

H. Purcell 1659 – 1695

Divertimento en Fa Mayor kv 138

W.A.Mozart 1756 - 1791

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto

Suite para orquesta

L. Janacek 1854 – 1928

- I. Moderato
- II. Adagio
- III. Andante con moto
- IV. Presto
- V. Adagio
- VI. Andante

Danzas galansesas

R. Groba 1930 – 2022

- I. Antífona
- II. Danza de arquiños
- III. Danza de castañolas
- IV. Danza de cintas
- V. Danza de palicroques





DOSIER
ARTISTAS

ENSEMBLE DA FUNDACIÓN GROBA

www.fundación.rogeliogroba.es

Rogelio Groba Otero, violín

Alba Reirís, cello

Gema Arias, piano



El Ensamble Groba es una formación dinámica que nace en el mismo momento que la Fundación Rogelio Groba, en el año 2002 con el objetivo de difundir y promover la música compuesta por el maestro Groba para distintas formaciones camerísticas. Por esta razón, es una formación dinámica, porque puede estar formada por diferentes intérpretes con distintos instrumentos.

En esta ocasión el director – concertino de la Orquesta de Cámara Gallega, Rogelio Groba Otero, estará acompañado por la principal de cello, Alba Reirís, ponteareana formada en conservatorios gallegos, realiza los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Aragón y finaliza la maestría en Mons, tutelada por el reconocido violonchelista David Cohen. Forma parte de la OCGA desde el año 2013 y colabora con la Rioja Filarmonía.

No piano, Gema Arias, integrante de la OCGA desde 2017, se formó en Galicia y en el Conservatorio Real de Bruse-

las realizó los estudios Superiores bajo la tutela de Dominique Cornil. Forma parte del Dúo Índigo, especializado en conciertos pedagógicos y familiares.

TRIO RAVEL

Violín – cello – piano

Dobrochna Banaszekiewicz, violín

Suzana Stefanoviz, cello

Hector. J. Sánchez, piano



El TRIO RAVEL nace en 2015 fruto de la colaboración espontánea, que surge a raíz de un ciclo de cámara de la Orquesta Sinfónica de RTVE, de tres músicos con formaciones y experiencias muy diferentes:

Dobrochna Banaszekiewicz, violinista nacida en Częstochowa (Polonia) y formada en la Academia Superior de Música de Poznań, donde realiza sus estudios con el profesor Bartosz Bryła. Posteriormente continúa su formación con José Luis García Asensio durante su paso por la Escuela Superior de Música Reina Sofía, ampliando sus conocimientos con profesores como Reiner Schmidt (Cuarteto Hagen), Walter Levin, Giuliano Carmignola o Zakhar Bron. Su actividad profesional le ha llevado a actuar en diversas ciudades de Polonia, Es-



lovenia, Alemania, Ucrania y España. Dobrochna ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Częstochowa y la Joven Orquesta de Eslovenia, y varias de sus actuaciones han sido difundidas por la Radio Nacional Polaca, la Radio Nacional de Eslovenia, y Radio Nacional de España (Radio Clásica). Actualmente es profesora de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Suzana Stefanović, violonchelista de la antigua Yugoslavia que recibe en Estados Unidos las enseñanzas directas del maestro Janos Starker, pasando después a ser su asistente en la Escuela de Música de Indiana, en Bloomington. Suzana ha ganado numerosos premios y tocado como solista con las orquestas filarmónicas de Belgrado, Zagreb, Sarajevo, Skopje, con los Solistas de Zagreb, la Orquesta Ciudad de Barcelona, la Sinfónica de la RTVE, bajo la dirección de Decker, Comisiona, Dešpalj, Noseda, Ben-Dor y otros. Reside en España desde 1988, cuando se incorpora como ayudante de solista de la Orquesta Ciudad de Barcelona, y en 1991 gana la plaza de solista de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. Además, Suzana ha dedicado gran parte de su tiempo a la enseñanza, como profesora en varios conservatorios y escuelas y como invitada para formar a jóvenes orquestas españolas (la Joven Orquesta Nacional de España o la Joven Orquesta de Andalucía, entre otras). Toca un violonchelo de Mario Gadda.

Héctor J. Sánchez, pianista español formado por Almudena Cano, en Madrid, y Boris Berman, en Estados Unidos, de quienes hereda un estilo pianístico basado en la intensidad e integridad emocional de las interpretaciones. Su versatilidad le ha llevado a actuar, como solista y músico de cámara, en importantes salas, festivales y cursos de España, Italia, Polonia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Canadá y México. Héctor complementa su actividad artística con su vocación por la enseñanza: tras 14 años transmitiendo su pasión por la música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, recaba en 2019 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde continúa impartiendo la misma disciplina. Héctor es Doctor en Música por la Universi-



dad de Yale, donde recibió clases magistrales de personalidades como Alicia de Larrocha, Leon Fleisher, Murray Perahia, Rosalyn Tureck, el Trio Beaux Arts o el Cuarteto Tokio.

Si bien la experiencia individual de cada uno de ellos les ha llevado a numerosos países y salas de conciertos de varios continentes, a raíz de aquella primera colaboración decidieron explorar su común afinidad hacia una forma cálida, respetuosa, sencilla y emocionante de hacer música de cámara, fundando así el TRÍO RAVEL. Desde entonces han participado en varios ciclos de cámara de la Orquesta Sinfónica de RTVE y ofrecido conciertos en otros espacios dentro y fuera de España, ampliando su repertorio para abarcar no sólo las composiciones habituales de Brahms, Dvorak, Mendelssohn, Beethoven o Saint-Saëns, sino también obras menos conocidas de Turina, Fernández-Arbós, Cassadó, Bretón, Tailleferre, Bonis, Boulanger, Cras, Pejačević, Zarębski o Twardowski.

CONCIERTO 1700

Trío de corda

David Pinteño – violín



Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, Concierto 1700 ha aspirado desde su inicio a la recuperación y difusión del patrimonio musical hispano de los siglos XVII y



XVIII. Para llevar a cabo su proyecto artístico, utiliza instrumentos de época originales, así como un riguroso estudio musicológico de la práctica interpretativa de la época que le permite alcanzar el sonido genuino del barroco.

Concerto 1700 es una agrupación de formación variable, que abarca desde el trío hasta la orquesta barroca. Esta versatilidad le permite abarcar cualquier repertorio del barroco sin perder un ápice de su personalidad específica, basada en el minucioso trabajo del sonido de conjunto y la adecuación estilística. No obstante, el interés de sus interpretaciones no radica en la mera recreación del pasado, si no en su voluntad de generar una experiencia que resulte estimulante para el público de hoy en día.

En sus siete años de trayectoria, ha conseguido posicionarse como una de las formaciones más relevantes del panorama historicista de España, actuando en algunos de los festivales y salas de mayor prestigio, como el Universo Barroco del CNDM en el Auditorio Nacional de España, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical de San Sebastián, Otoño Musical Soriano, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Internacional de Música de Úbeda y Baeza, y la Fundación Juan March, entre otros.

Con la intención de extender su compromiso con la divulgación del repertorio barroco hispano, en 2018 funda su propio sello discográfico, 1700 Classics. De esta forma, conserva plena autonomía sobre el resultado musical y artístico de sus grabaciones siempre dedicadas a obras inéditas del siglo XVIII español. Todas sus publicaciones han cosechado un gran éxito de crítica en las principales revistas especializadas, recibiendo la calificación de Disco Excepcional de Scherzo, Disco Recomendado de Ritmo, Disque classique de le jour de France Musique así como nominaciones a los ICMA Awards.

La pasada temporada 22/23 fue grupo residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) con una gira de



conciertos que contó con actuaciones en el Auditorio Nacional de Música (Madrid), el Auditorio Fonseca de Salamanca, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Auditorio Ciudad de León, el Espacio Turina de Sevilla, el Palau de Les Arts de Valencia y St. John's Smith Square dentro de la programación del London Festival of Baroque Music.

Este año 2024 inauguró el ciclo de cámara de Patrimonio Nacional, tocando un concierto público en el Palacio Real con los Stradivarius decorados de las Colecciones Reales.

DUO INDIGO – PIANO

Gema Arias -piano

Vincent Tohier - piano

www.gemaarias.com

www.vtohiercomposer.com



El Dúo Indigo está formada por la pianistas Gema Arias Varela y Vincent Tohier. En los últimos años, su labor pianística se centró en la elaboración de un repertorio con un claro objetivo: fomentar la asistencia del público más nuevo a los conciertos de música clásica. Tras actuar en diversas salas y festivales en Bruselas, nos cuáles el dúo encontró sus primeros orígenes, el dúo se profesionaliza



en España, su actual residencia.

De orígenes diversos (España y Francia), aunque formados en el Real Conservatorio de Bruselas bajo la tutela de Dominique Cornil, el Dúo Índigo cuenta con una amplia formación pianística, finalizando ambos su Máster en Interpretación Pianística con gran distinción. Sus dos integrantes cuentan igualmente con grandes reconocimientos a nivel individual, como el 1º Premio en el Concurso de Solistas del Real Conservatorio de Bruselas, el Premio de Patrimonio Gerofi-Baschwitz de Bruselas, el Premio Gian-Claudio Chiais de Roma, o la Bolsa de Música de Cámara Horlait Dapsens, entre otros.

Su actividad concertística se produjo fundamentalmente en Europa: Francia, España, Bélgica, Portugal, Suiza, Austria e Italia. En 2020, el dúo funda Pianoma, la primera escuela de música en línea internacional en Europa, que cuenta en la actualidad con alumnos de más de 20 nacionalidades y 4 continentes.

La clara inclinación pedagógica de sus integrantes, les llevó recibir el Premio a la Innovación Educativa en el año 2022, entregado por la asociación de periodismo social Pestudio, y el tercer premio a una de sus integrantes, Gema Arias, como Mejor Docente en Educación No formal en España de Fundación ABANCA, en 2024.

Vincent combina su actividad pedagógica con la de compositor, colaborando activamente como formador con la prestigiosa Vienna Symphonic Library.

Tanto Gema como Vincent son grandes defensores de la música como herramienta de cambio social. Por esta razón, el dúo participa asiduamente en la organización de recitais en defensa de los derechos de la infancia, y trabaja con asociaciones como la Plataforma de Organizaciones de la Infancia de Galicia y el Programa Solidario de la Sede de Afundación.

Este enfoque interdisciplinar de la música les llevó a unificar, nos sus recitales, la interpretación musical con aspectos escenográficos y teatrales, creando historias



emocionantes y cautivadoras que funcionan como hilos conductores del amplio repertorio, aun a descubrir, para piano a 4 manos. Nos sus últimos proyectos, “El Carnaval de los Animales” y “El niño escondido entre notas”, el dúo creó un nexo de unión entre la música francesa y española, donde la pedagogía, jugando siempre un papel fundamental, les permitió conectar de manera exitosa con todo tipo de audiencias. Ambos foros representados en el ciclo de conciertos Noches en la Ciudad Vieja, en A Coruña, organizado por la Fundación Rogelio Groba.

ÁLVARO SIEIRA FERREIRA

Piano



Álvaro Sieira Ferreira (1 de Marzo de 1993. Boiro, A Coruña). Comienza sus estudios pianísticos a los 7 años en el conservatorio profesional de Ribeira con Enrique Paisal. En 2019 se gradúa en interpretación pianística en el conservatorio superior de A Coruña. Es discípulo de Martín Millán Torrado, al que considera su mentor, pues ha tenido y tiene una influencia que trasciende a lo musical.



Ha dado conciertos en toda España con las obras para piano más representativas de los grandes compositores: León (Fundación Euterpe), Santiago de Compostela (Auditorio del Edificio Fontán, Ciudad de la Cultura), Madrid (Madrid Music Hall), Ourense (Liceo Ourensán, CMUSOU, Conservatorio Karl Nielsen), Vigo (Conservatorio Superior), A Coruña (Conservatorio Superior), Braga (Museo Nogueira da Silva), Palencia (Fundación Díaz Caneja), y en otras ciudades tanto dentro como fuera de España, como Oviedo, Alicante, Barcelona o Londres. Destaca también su interpretación del concierto para piano y orquesta número 3 de Beethoven como solista, con la Banda de Cámara de Arousa (Auditorio municipal de Vilagarcía).

MAUDE GATTON

Clave



Nacida en 1983, Maude Gratton ha sido apasionada desde muy joven por los teclados antiguos y por una gran variedad de repertorios. Sus primeros pasos la llevaron a los cinco años hacia el clavecín y unos años más tarde

hacia el gran órgano. También fascinada rápidamente por el clavicordio, es de manera natural que empieza a explorar hacia los veinte años el mundo múltiple de los pianos antiguos.

Deseosa de crear un espacio donde la música pueda florecer libremente, Maude funda el conjunto il Convito en 2005 sobre bases camerísticas con Claire Gratton a su lado. El conjunto vive de manera independiente durante diez años, guiado por un Premio "Déclic" otorgado por Cultures France y Radio France en 2007. En 2015, con el apoyo de varios amigos músicos, il Convito se establece en La Rochelle: la estructura es oficialmente creada.

Comprometida en la reflexión sobre el compartir de la música y las Artes, Maude ha fundado y dirige como directora artística varios proyectos en Francia, Región Nouvelle-Aquitaine: el festival Musiques en Gâtine que se convirtió en el MM Festival (Festival de Música en Movimiento en La Rochelle), la Temporada del MM, la Orquesta del MM.

Maude Gratton es miembro del Collegium Vocale Gent dirigido por Philippe Herreweghe y toca regularmente junto a músicos como Bruno Cocset & Les Basses Réunies, Philippe Pierlot & Ricercar Consort, Damien Guillon & Le Banquet Céleste, Romina Lischka & Hathor Consort, Pierre Hantaï, Sophie Gent, Ageet Zweistra, Claire Gratton. Desde 2018, es invitada por el coreógrafo Noé Soulier en la creación *Faits et gestes*. Enseña desde 2011 en el Vannes Early Music Institute (dir. Bruno Cocset).

Ha grabado varios discos para el sello Mirare: Wilhelm Friedemann Bach (Conciertos para clavecín & cuerdas, Obras para clavecín & clavicordio), Georges Onslow (Sonatas para violonchelo & pianoforte con el violonchelista Emmanuel Jacques), Beethoven (Sonatas para violín & pianoforte con el violinista Baptiste Lopez). También ha grabado para el sello Phi – Outhere music (Obras para órgano de Leipzig de Bach), ha participado como solista en varias grabaciones con Le Banquet Céleste (Bach), Ricer-



car Consort (Bach, Weckmann, Biber), Les Basses Réunies (Vivaldi, Ortiz, Beethoven), Edding Quartet (Beethoven), Les Siècles (Martin Matalon).

Entre los próximos lanzamientos, un disco solo dedicado a la música veneciana (de Cavazzoni a Merula), así como la primera grabación de il Convito en orquesta con el invitado Pierre Hantaï en torno a los Dobles Conciertos para clavecín(es) y pianoforte de los hijos de Bach.

Maude es graduada del Conservatorio Nacional Superior de Música de París en clavecín, órgano, bajo continuo, contrapunto renacentista. Ganó en 2003 el 2º Premio en el Concurso Internacional de Órgano de Brujas y fue nombrada Joven Solista 2006 de las Radios Francófonas Públicas.

DAVID FINCKEL Y WU HAN

www.davidfinckelandwuhan.com

Violoncello – piano



David Finckel y Wu Han se encuentran entre los músicos clásicos más estimados e influyentes del mundo actual y han recibido el premio Músicos del año de Musical

America, uno de los más altos honores otorgados por la industria de la música. La energía, imaginación e integridad que aportan a sus multifacéticos esfuerzos como concertistas, directores artísticos, artistas de grabación, educadores y emprendedores culturales son incomparables.

Los aspectos más destacados de su temporada 2019-20 incluyen un nuevo lanzamiento en CD, un especial de televisión nacional de PBS, una nueva cita de residencia, un apretado programa de giras internacionales, junto con múltiples presentaciones con la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center (CMS) en los Estados Unidos, Taiwán y Columbia.

David Finckel y Wu Han se encuentran actualmente en su tercer mandato como directores artísticos de The Chamber Music Society of Lincoln Center. Bajo su liderazgo, CMS está celebrando tres iniciativas de transmisión global que llevan la música de cámara a nuevas audiencias en todo el mundo, a través de asociaciones con Medici TV, Radio Television Hong Kong y el canal de transmisión All Arts. David y Wu Han son los fundadores y directores artísticos de Music @ Menloin Silicon Valley, y de Chamber Music Today, un festival que se lleva a cabo en Seúl, Corea del Sur. Wolf Trapa nombró a Wu Han como asesor artístico de su serie de Música de Cámara en los Graneros, y esta temporada, es Artista Residente de la Universidad Estatal de Montclair.

Líderes de la industria discográfica clásica, crearon ArtistLed en 1997, la primera compañía discográfica clásica basada en Internet y dirigida por músicos. David Finckel y Wu Han también han supervisado el establecimiento del sello CMS Studio Recordings, la asociación de la Sociedad con Deutsche Grammophon, la programación de transmisión en vivo de CMS y Music @ Menlo LIVE, que ha sido elogiado como "el proyecto de grabación más ambicioso de cualquier festival de música clásica. en el mundo" (San Jose Mercury News).



David Finckel y Wu Han han recibido elogios universales por su apasionado compromiso de fomentar el crecimiento artístico de innumerables artistas jóvenes a través de una amplia gama de iniciativas educativas. Bajo su liderazgo en CMS, el Programa Bowers identifica e induce a los mejores artistas de cámara jóvenes a todo el espectro de actividades de CMS.

Como Directores Artísticos de Music @ Menlo, su Instituto de Música de Cámara ha brindado a cientos de estudiantes experiencias musicales incomparables e inmersivas durante diecisiete veranos. De 2009 a 2018, David Finckel y Wu Han dirigieron la LG Chamber Music School en Corea del Sur, que atendía a docenas de jóvenes músicos anualmente, y también dirigieron un estudio de música de cámara intensiva en el Aspen Music Festival and School.

La página web de David Finckel y Wu Han lanzó recientemente una nueva iniciativa que aborda los desafíos y oportunidades que enfrentan los intérpretes y presentadores de música clásica de hoy. David Finckel y Wu Han residen en Nueva York.



ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

ORQUESTA RESIDENTE

Dirección Rogelio Groba Otero

www.orchestacg.com



Fue fundada en el año 1995 por su director-concertino, Rogelio Groba Otero.

Durante los 29 años de trayectoria artística, la Orquesta de Cámara Gallega cumple con un ambicioso plan de difusión, incluyendo repertorios nuevos y creación de nuevos públicos. Su excelencia interpretativa le permite abarcar un amplio repertorio, desde el barroco hasta nuestros días, asumiendo el compromiso de dar a conocer la música de compositores gallegos, con una especial mención a la obra del compositor Rogelio Groba, de quién es su principal herramienta de difusión.

La Orquesta de Cámara Gallega colabora con solistas de prestigio internacional como Teresa Berganza, Ara Malikian, Juan de Udaeta, José Ramón Méndez, José Núñez, José Luis Estellés, entre otros. Asimismo, es la



orquesta residente del Festival Groba desde la primera edición, celebrado anualmente en Pontearreas (España) y por el que ya han pasado notables artistas como los violinistas Guy Braunstein, Oyvind Gimse, Clara Yumi Kang, Jin Joo Lee, Guillermo Figueroa, el flautista André Cebrián, Adriana Ferreira o Jasmine Choi, el trompista David Fernández, trompetistas como Pacho Flores y Esteban Batallán, pianistas como Sunwook Kim o Federico Colli o chelistas como Kyril Zlotnikov o Anastasia Kobekina entre muchos otros.

La OCGA ofrece conciertos en las principales salas españolas, destacando el Auditorio Reina Sofía de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, Teatro de la Real Maestranza de Sevilla, Teatro Jovellanos de Gijón, Palacio de la Ópera de A Coruña o Auditorio de Galicia. A través de sus numerosas giras actúan en Viena en el "Spanien Modern Musikfestival", Nueva York en el Merkin Hall de la Fundación Kaufman, Buenos Aires en el Teatro Metropolitan y Holanda en las ciudades de Utrecht, De Bosh, Amsterdam, Middleburg y De Doelen Auditorium de Rotterdam, así como Italia, en el Pazo Ducale de Génova. Durante 4 años, participa del ciclo Atardecer del Gaiás de Santiago de Compostela, con un formato original y gran éxito de público. Además de los conciertos por territorio gallego, merece ser resaltada su colaboración en la clausura del XXV Festival Internacional de Música de Vila Nova de Gaia con la gran Elisabeta Matos, la producción de la ópera La Traviata en Fuerteventura y la producción multidisciplinar con teatro y danza Don Juan en el infierno, para el Teatro Colón en su cita anual de 31 de octubre. Colabora asiduamente con la Fundación Barrié de A Coruña y la Fundación Niemeyer, en Avilés.

Una de sus principales dedicaciones, es la difusión de obra musical a través de la grabación de sus diez discos, así como registros en directo para TVE, RTVG y Radio Clásica. Cabe destacar su primer disco con música



de Rakov, Elgar, Groba y Groba Otero , calificado con 5 estrellas por la revista Amadeus; uno monográfico del compositor R. Groba en el sello Autor; doble CD editado por el Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía con el sello Alma Vivo con la primera grabación mundial de la ópera Don Quijote, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; recopilatorios de música de Rogelio Groba para los libro-discos editados por Ediciones Xerais ("Meditaciones en blanco y negro") y por Editorial Galaxia ("Diabolus in musica"); monográfico de la obra romántico – jazzística del pianista, compositor y escritor, Quinito Mourelle, arreglado por el saxofonista y clarinetista Roberto Somoza; la primera grabación mundial de la obra " Polas rúas de Pontearreas" y " As rúas do vento ceibe", de R. Groba, en colaboración con el Coro de Cámara de Pamplona, estreno mundial de la cantata inspirada en el poema homónimo del poeta lucense Manuel María.

Recientemente, en el año 2020 la Fundación Rogelio Groba edita dos discos más. De nuevo con el Coro de Cámara de Pamplona interpretando la cantata para coro y orquesta "Rosalía na Catedral" y el último, registro del concierto homenaje celebrado con motivo del 90 aniversario del maestro Groba en el Teatro Colón de A Coruña.

Durante el año 2021 retoma sus compromisos y realiza una gira por las principales ciudades gallegas así como en diversos espacios en la Xira Xacobeá 2021 financiada por la Fundación Rogelio Groba en convenio con la Xunta de Galicia, conciertos organizados por la Diputación de Pontevedra e como orquesta residente en el Festival Groba y en la Sociedad Filarmónica de A Coruña.

Además de sus compromisos anuales, durante el año 2022 lleva a cabo el ciclo Xacobeo en Cámara, patrocinado por la Fundación "la Caixa" a través de la Xunta de Galicia. En el año 2023 continua siendo la orquesta residente de la presente edición del Festival Groba, así



como en la Sociedad Filarmónica de A Coruña y en el ciclo Noches en la Ciudad Vieja.

ROGELIO GROBA OTERO

Director – Concertino

Director artístico Noites na Cidade Vella



Mente inquieta y creativa, Rogelio Groba Otero es el fundador, director y concertino de la Orquesta de Cámara Gallega desde hay más de 29 años. Desde entonces, además de realizar múltiples conciertos por la geografía gallega, dirige y produce grabaciones de más de 10 discos. Participa en la recuperación y estreno de la ópera "Don Chisciotte", de Manuel García, así

como el registro realizado en directo en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Como director de la Orquesta de Cámara Gallega actúa en el Spanish Modern Festival de Viena, en una exitosa gira por Argentina y por Países Bajos. Dirige la OCGA en su debut en Nueva York, en el Merkin Concert Hall de la Fundación Kaufman así como en el Auditorio 400

del Museo Reina Sofía (Madrid), en el Palau de la Música (Barcelona), en el Pazo Ducale de Génova (Italia), entre otros.

Realiza grabaciones para Radio Gallega, TVG, TV3, TVE y RNE y ofrece conciertos por Francia, Portugal, Austria, Gran Bretaña, Argentina, Chile, Uruguay, Colombia y Venezuela. Durante más de 20 años, fue profesor de la cátedra de violín y director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

Titulado Superior en la especialidad de Violín por el Conservatorio Superior de Música de A Coruña y en Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, prosigue su preparación durante varios años en Londres con Detlef Hann, profesor de la Guidhall School of Music and Drama.



fundación

Rogelio groba



Concello da Coruña



Deputación
DA CORUÑA

A CULTURA É UN DEREITO
CULTURA EN TODOS OS CONTEXTOS, CULTURA PARA TODOS OS PROBLEMAS



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA



UNIVERSIDADE DA CORUÑA

FUNDACIÓN



LUIS SEOANE



UNIDAD PASTORAL DE
SANTA LUCIA Y SAN PABLO



//Afundación
Obra Social ABANCA

TEATRO
COLÓN