IV CICLO DE CONCIERTOS

NOCHES EN LA CIUDAD VIEJA

4 de septiembre al
18 de octubre
de 2025

fundacion Rogelio groba

Introducción

Con la llegada de la noche, la Ciudad Vieja se viste de música y patrimonio para acoger la cuarta edición del ciclo de conciertos "Noches en la Ciudad Vieja". Este evento no solo celebra la excelencia musical, sino también el legado de uno de los grandes embajadores culturales de Galicia: el compositor **Rogelio Groba**.

Organizado por la Fundación Rogelio Groba, con la colaboración del Concello de A Coruña y la Deputación de A Coruña, este ciclo es mucho más que una cita en el calendario cultural de la ciudad. La Fundación lleva más de dos décadas dedicada a la monumental tarea de **catalogar, proteger y difundir** la obra de uno de los creadores más prolíficos del siglo XX en Galicia, al mismo tiempo que promueve la música de cámara y el patrimonio arquitectónico como elementos vivos de nuestra identidad.

Desde su primera edición, la **Orquesta de Cámara Gallega** ha sido la orquesta residente del ciclo y principal embajadora de la música del maestro Groba. Esta formación y la Fundación Rogelio Groba, ambas dirigidas por **Rogelio Groba Otero**, trabajan para acercar este legado al público de dentro y fuera de Galicia.

En esta cuarta edición, "Noches en la Ciudad Vieja" amplía horizontes con una programación que reúne intérpretes gallegos e internacionales de prestigio: el violonchelista colombiano Santiago Cañón-Valencia, el violinista estadounidense **Kevin Zhu**, la pianista **Marianna Prjevalskaya**, el **Quartet Hana**, el **Dúo Mandala**, el guitarrista **Marcos Díaz**, o el prestigioso **Cuarteto Casals,** entre otros. Además, el ciclo incluye un **concierto familiar** a cargo del **Dúo Indigo**, pensado para acercar la música de cámara a los públicos más jóvenes.

A lo largo de once conciertos con entrada libre, en espacios tan emblemáticos como el **Teatro Rosalía de Castro**, la **Iglesia de las Capuchinas,** la **Iglesia de Santa Lucía**, el **Paraninfo de la Maestranza**, el **Museo de Bellas Artes** o la **Fundación Luis Seoane**, la música se convertirá en el hilo conductor de un itinerario que pone en valor la memoria y la belleza de la Ciudad Vieja.

Bienvenidos a "Noches en la Ciudad Vieja", una celebración de nuestra música, nuestra historia y nuestra memoria colectiva, que invita a redescubrir nuestro patrimonio urbano y cultural a través de la fuerza universal de la música.

PROGRAMA

fundacion rogelio groba

4 septiembre | 20:00 h.
TEATRO ROSALÍA DE CASTRO
SANTIAGO CAÑÓN VALENCIA · cello

J. S Bach
Suite nº 1 en Sol BWV 1007

I. Prelude
II. Allemande
III. Courante
IV. Sarabande
V. Minuet i
VI. Minuet II
VII. Gigue

D. Poncé de León
La ruta de las mariposas

J. S. Bach
Chaconne en re menor

O. Golijov
Omaramor

S. Cañón-Valencia
Ascenso hacia lo profundo

11 septiembre | 20:00 h.

PARANINFO DEL RECTORADO DE LA MAESTRANZA

MARCOS DÍAZ · guitarra

I Parte

Dos Piezas * · John Dowland (1563-1626)
Preludium (P 98)
A Fancy (P 73)

Tres Sonatas * · Domenico Scarlatti (1685-1757)
K 175 en La menor
K 27 en Si menor
K 531 en Mi mayor

Asturias * · Isaac Albéniz (1860-1909)

Invocación y Danza · Joaquín Rodrigo (1901-1999)

II Parte

Confesión · Agustín Barrios (1885-1944)

Sons de Carrilhões · João Pernambuco (1883-1947)

Interrogando · João Pernambuco (1883-1947)

Preludio en do menor · Agustín Barrios (1885-1944)

Las abejas · Agustín Barrios (1885-1944)

La Catedral · Agustín Barrios (1885-1944)
Preludio (Saudade)
Andante religioso
Allegro solemne

Danza en Mi menor · Jorge Morel (1931-2021)

Misionera ** · Fernando Bustamante (1915-1979)

Transcripciones: Marcos Díaz * / Jorge Morel **

fundacion rogelio groba

13 septiembre | 20:00 h.
IGLESIA DE LAS CAPUCHINAS
QUARTET HANA · cuarteto de cuerdas

Joseph Haydn

Cuarteto de cuerda en Do mayor, Op. 20 n.º 2

I. Moderato
II. Capriccio: Adagio
III. Minuetto: Allegretto
IV. Fuga a 4 soggetti: Allegro

Anton Webern

Langsamer Satz para cuarteto de cuerda (obra de un solo movimiento)

Breve pausa

Felix Mendelssohn

Cuarteto de cuerda n.º 6 en Fa menor, Op. 80

I Allegro vivace assai
II Allegro assai
III Adagio
IV Finale: Allegro molto

Gyurim Kwak · violín
Fuga Miwatashi · violín
Simon Rosier · viola
Tzu-Shao Chao · cellista

18 septiembre | 20:00 h.

PALACIO DE CAPÍTANIA

DUO MANDALA · dúo violines

Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Sonata op. 3 No. 5 en Mi menor

- Allegro ma poco
- Gavo\e. Andante grazioso
- Presto

Luigi Boccherini (1743-1805)
Dúo op. 5, Allegro

Louis Spohr (1784-1859)
Dúo Concertante op. 39 No. 1, Allegro

Charles-Auguste de Bériot (1802-1870)
Gran Dúo Concertante op. 57 No. 3, Moderato

Henryk Wieniawski (1835-1880)
Estudio op. 18 No. 1

Georg Friedrich Haendel & Johan Halvorsen (1864-1935)
Passacaglia

Sergei Prokofiev (1891-1953)
Sonata para 2 violines op. 56, Allegro

Amanda Nesa · violín
Donatella Gibboni · violín

fundacion Rogelio Groba

20 septiembre | 20:00 h.
IGLESIA DE SANTA LUCÍA
ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

Franz Xaver Richter (1709-1789)
Adagio y fuga en sol menor

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concierto para dos violines en Si bemol mayor

Allegro
Largo
Allegro molto

Amanda Nesa
Donatella Gibboni

Rogelio Groba (1930-2022)
In illo tempore. Cuatro postales barrocas
Estreno absoluto

Corte de aduladores
Cortesana
Segismundo
Lección de baile

Rogelio Groba Otero
Director - concertino

26 septiembre | 19:00 h.

MUSEO DE BELLAS ARTES

JUN HYUNG LEE LEE · cello

Ganador IV Concurso Soncello categoría Popper

KARLA MARTÍNEZ · piano

R. Schumann

Adagio and Allegro op.70

C. Davidoff

4 piezas para violonchelo y piano op. 20

I. Sonntag Morgen
II. Am Springbrunnen
III. An der Miege
IV. Abenddämmerung

C. Franck

Sonata para violín en La mayor
(versión para violonchelo de Jules Delsart)

I. Allegretto ben moderato
II. Allegro
III. Ben moderato: Recitative-Fantasia
IV. Allegretto poco mosso

fundacion Rogelio groba

2 octubre | 20:00 h.

AUDITORIO SEDE AFUNDACIÓN, A Coruña

MARIANNA PJREVALSKAYA · piano

J.S. Bach

Obertura al estilo francés en Si menor BWV 831

- Ouverture
- Courante
- Gavotte I
- Gavotte II
- Passepied I
- Passepied II
- Sarabande
- Bourrée I
- Bourrée II
- Gigue
- Echo

Schumann

Kreisleriana Op 16

1. Muy agitado
2. Muy íntimo y no muy rápido
3. Muy excitado
4. Muy lento
5. Muy vivaz
6. Muy lento
7. Muy rápido
8. Rápido y juguetón

Schumann/Liszt

Widmung (Dedicatoria), S.566

4 octubre | 20:00 h.

SALA DE EXPOSICIONES MARÍA PITA, AYUNTAMIENTO

KEVIN ZHU · violín

N. Paganini

24 Caprichos para violín solo, op. 1

- Capricho n.º 1 en mi mayor "Arpegios" (Andante)
- Capricho n.º 2 en si menor (Moderato)
- Capricho n.º 3 en mi menor "Octavas" (Sostenuto – Presto –Sostenuto)
- Capricho n.º 4 en do menor "Terceras" (Maestoso)
- Capricho n.º 5 en la menor (Agitato)
- Capricho n.º 6 en sol menor "El Trino / Trémolo" (Lento)
- Capricho n.º 7 en la menor (Posato)
- Capricho n.º 8 en mi mayor (Maestoso)
- Capricho n.º 9 en mi mayor "La Caza" (Allegretto)
- Capricho n.º 10 en sol menor (Vivace)
- Capricho n.º 11 en do mayor (Andante – Presto – Andante)
- Capricho n.º 12 en la mayor (Allegro)
- Capricho n.º 13 en si mayor, "La Risa del Diablo" (Allegro)
- Capricho n.º 14 en mi mayor (Moderato)
- Capricho n.º 15 en mi menor (Posato)
- Capricho n.º 16 en sol menor (Presto)
- Capricho n.º 17 en mi mayor (Sostenuto – Andante)
- Capricho n.º 18 in do mayor (Corrente – Allegro)
- Capricho n.º 19 en mi mayor (Lento – Allegro assai)
- Capricho n.º 20 en re mayor (Allegretto)
- Capricho n.º 21 en la mayor (Amoroso – Presto)
- Capricho n.º 22 en fa mayor (Marcato)
- Capricho n.º 23 en mi mayor (Posato – Minore – Posato)
- Capricho n.º 24 en la menor (Tema. Quasi presto – Variazioni I–XI – Finale)

fundacion Rogelio groba

11 octubre | 12:00 h.
MUSEO BELLAS ARTES
DÚO INDIGO · piano a cuatro manos

El Carnaval de los animales

C. Saint-Saëns

I. Introducción y Marcha Real del León
II. Gallinas y gallos
III. Tortugas
IV. El elefante
V. Aquarium
VI. Personajes con orejas largas
VII. El cuco en lo profundo del bosque
VIII. Aves
IX. El pianista
X. Fósiles
XI. El cisne
XII. Final

Gema Arias
Vincent Tohier

11 octubre | 20:00 h.

FUNDACIÓN LUIS SEOANE

ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

Sergio Moure de Oteyza (1969)
De aquí a Buenos Aires
Estreno absoluto

Rogelio Groba
Mímesis
- Moderato ritmico
- Andante rubato
- Allegro molto ritmico

Alberto Ginastera (1916-1983)
Impresiones de la Puna
- Quena
- Canción
- Danza

Laura Lorenzo · frauta

Harald Genzmer (1909-2007)
Sinfonietta
- Moderato
- Allegro molto
- Largo
- Vivace

Rogelio Groba Otero · director

fundacion Rogelio groba

18 octubre | 21:00 h.
IGLESIA DE LOS DOMINICOS
CUARTETO CASALS · cuarteto cuerdas

Dmitri Shostakóvich
Cuarteto de cuerda n.º 3 en Fa mayor, op. 73

I. Allegretto
II. Moderato con moto
III. Allegro non troppo
IV. Adagio
V. Moderato - Adagio

Intermedio

Franz Schubert
Cuarteto de cuerda n.º 15 en Sol mayor, D 887, op. 161

I. Allegro molto moderato
II. Andante un poco moto
III. Scherzo . Allegro vivace – Trío . Allegretto
IV. Allegro assai

DOSIER
ARTISTAS

fundacion Rogelio groba

SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA Cello

Colombia

www.santiagocanonvalencia.com

El violonchelista colombiano Santiago Cañón-Valencia es un prolífico solista, compositor, artista por encargo, intérprete discográfico, pintor y fotógrafo, descrito como "técnicamente impecable... totalmente inmerso en el lenguaje de los compositores" (The Strad). En 2022 fue nombrado Artista de la Nueva Generación por la BBC. Cañón-Valencia nació en Bogotá en 1995 y debutó como solista con orquesta a los seis años con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Se ha convertido en un músico destacado, elogiado como "un artista de quien el sonido y la textura fluyen con facilidad y autenticidad" (The Whole Note) y "uno de los jóvenes violonchelistas más prometedores" (Forbes Colombia).

Entre sus numerosos logros, Cañón-Valencia fue Medalla de Plata y "Favorito del Público" en el XVI Concurso Internacional Chaikovski en 2019; recibió el Premio Starker Foundation en 2018; obtuvo el Tercer Premio en el Concurso Internacional Reina Isabel en 2017; ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Violonchelo Carlos Prieto, el Concurso Internacional de Música

de Pekín, el Concurso Internacional de Música Gisborne y el Concurso Internacional de Jóvenes Artistas Lennox; y fue galardonado en los concursos Sphinx, Casals, Johansen, Cassadó y Adam.

Su carrera internacional como solista lo ha llevado por todo el mundo, actuando con destacadas orquestas como la Orquesta del Teatro Mariinsky con Valery Gergiev, la Orquesta de Radio de Frankfurt con Christoph Eschenbach, la Filarmónica de Bruselas con Stéphane Denève, la SWR Symphonieorchester con Andris Poga, la Filarmónica de San Petersburgo con Nikolai Alexeev, la Orpheus Chamber Orchestra, la Sinfónica de Amberes con Muhai Tang, y la Orquesta de Cámara Moscow Soloists con Yuri Bashmet, así como con todas las principales orquestas de su Colombia natal.

Entre sus próximos compromisos figuran actuaciones por toda Europa, incluyendo su debut en el Wigmore Hall de Londres y un recital en el St. George's Bristol junto a la pianista Naoko Sonoda; conciertos y retransmisiones del ciclo New Generation Artist Showcase con la BBC Symphony Orchestra y el director Pierre Bleuse en Londres, y con la Orquesta de Ulster de Irlanda bajo la dirección de Jac Van Steen; un recital en solitario en el Teatro Massimo de Italia; estrenos con la Orquesta de Cámara de Dinamarca en el Festival de Cartagena y con la Filarmónica de Belgrado; así como conciertos con la Orquesta Nacional de Letonia, la Orquesta RTVE de España en el Teatro Monumental, y nuevamente con la Filarmónica de Belgrado en Serbia.

En Estados Unidos, participa como Artista Invitado en el International Cello Institute en Minnesota, ofrece recitales en la Athenaeum Music & Arts Library de San Diego y en el Shalin Liu Performance Center de Massachusetts, y regresa con la Alabama Symphony junto a su colaborador frecuente Carlos Izcaray. También ofrecerá dos conciertos en Corea del Sur, en el Museo de Historia Seosomun Shrine en Seúl, como parte del Mostly Cello Festival, antes de regresar a Colombia para dos conciertos de

lanzamiento de su último álbum, Ascenso, en el Teatro Metropolitano y en el Teatro Mayor, así como una actuación con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. En verano de 2024 celebrará el centenario de Janos Starker con eventos en el Lotte Concert Hall con la Filarmónica de Seúl en Corea y en el Blue Rose Hall de Suntory en Japón.

Apasionado por la colaboración con compositores contemporáneos, Cañón-Valencia interpretó el estreno mundial del concierto para violonchelo encargado Stringmaster, de Carlos Izcaray, como solista destacado con la Alabama Symphony Orchestra. Realizó el estreno colombiano del Concierto para violonchelo n.º 2 de Ginastera con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, estrenó el Concierto para violonchelo Rapsodia aos 4 Elementos de Jorge Pinzón en el Festival Internacional de Música de Cartagena, y estrenó el Concierto para violonchelo de Friedrich Gulda en Auckland, Nueva Zelanda, con la Auckland Chamber Orchestra.

Como artista discográfico, Cañón-Valencia disfruta explorando obras conocidas y desconocidas, con especial interés en encargar nuevas piezas, arreglar composiciones y escribir su propia música. Su último álbum, Ascenso, lanzado en noviembre de 2022 por el sello Sono Luminus, presenta piezas arregladas y compuestas por el propio Cañón-Valencia, así como obras encargadas y escritas para él por compositores contemporáneos colombianos. Sus grabaciones anteriores incluyen su debut discográfico Solo, elogiado por The Strad como "técnicamente impecable" y "totalmente inmerso en el lenguaje de los compositores"; un álbum junto al pianista Andrea Lucchesini dedicado a Schubert y Beethoven, para el sello Egea; y un disco de sonatas rusas para violonchelo y piezas populares del repertorio para violonchelo junto a la pianista Katherine Austin, para el sello Atoll.

Los principales mentores musicales de Cañón-Valencia han sido Henryk Zarzycki en Colombia, James Tennant

en Nueva Zelanda, Andrés Díaz en Estados Unidos y Wolfgang Emanuel Schmidt en la Kronberg Academy de Alemania. Desde 2011 ha sido patrocinado por la Beca Mayra & Edmundo Esquenazi, a través de la Fundación Salvi.

En el II Noites na Cidade Vella pudimos contar con él en la Iglesia de las Capuchinas, siendo su primera ocasión en Galicia y en el 2024, clausuró el XII Festival Groba con la Orquesta Sinfónica de Galicia.

MARCOS DÍAZ Guitarra

Galicia

www.marcosdiaz.com

Reconocido por su elegante musicalidad, maestría técnica y rigor estilístico, Marcos Díaz ha recibido elogios entusiastas tanto del público como de la crítica de todo el mundo, consolidando una reputación que lo sitúa entre los mejores guitarristas clásicos de su generación.

Una vez finalizados sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la dirección del Maestro José Luis Rodrigo y donde obtuvo el "Premio Extraordinario Fin de Carrera de Guitarra", participa activamente en clases magistrales con algunos de los intérpretes más prestigiosos del panorama guitarrístico internacional como David Russell, Manuel Barrueco,

fundacion Rogelio groba

Sergio & Odair Assad...

Galardonado con el Primer Premio en el I Concurso de Guitarra "Ciudad de Ourense", Marcos Díaz inicia una brillante trayectoria que lo lleva a participar como solista en importantes salas de concierto y en algunos de los Festivales y Ciclos Internacionales de Guitarra más reconocidos de Europa y Estados Unidos: X Festival Internazionale della Chitarra Città di Mottola (Italia), VII Festival Chitarristico Internazionale Friuli Venezia Giulia (Italia), X Festival Internacional "Gitarre und Natur" (Alemania), IX Festival Chitarristico Internazionale Luigi Legnani (Italia), XII John E. Marlow Guitar Series (EE.UU.), XIII Festival Internacional de Guitarra Santo Tirso (Portugal), IX Festival Internacional de Guitarra Ciudad de Elche (España), La Guitarra California 2007 (EE.UU.), "Ciclo Internacional de Guitarra" Auditorio Ciudad de León (España), X Festival Internacional de Guitarra de Gliwice (Polonia) y IV Festival Internacional de Música de Compostela Via Stellae (España), entre otros.

Sus cuatro CDs, editados por el sello discográfico Ópera tres, se han convertido en grabaciones de referencia en el mundo de la guitarra. Estas grabaciones incluyen: su debut discográfico con extraordinarias versiones de algunas de las composiciones más importantes de Dowland, Sor, Barrios y Rodrigo; sus aclamadas transcripciones de las Seis Suites para violonchelo de J. S. Bach en dos volúmenes; y sus inéditos arreglos de algunas de las sonatas de Domenico Scarlatti recogidas en su último disco, obteniendo en todos ellos una excelente acogida por parte de la crítica internacional.

Además de sus compromisos de grabación, conciertos y publicaciones, Marcos Díaz es un maestro muy solicitado que ha inspirado a muchos jóvenes talentos de la guitarra a los que les transmite ilusión, conocimiento y pasión por la música.

QUARTET HANA Cuarteto de cuerda

Corea del Sur – Japón – Países Bajos – Taiwan

www.hanaquartet.com

Gyurim Kwak · violín
Fuga Miwatashi · violín
Simon Rosier · viola
Tzu-Shao Chao · cellista

El Cuarteto HANA "sorprendió con su espontaneidad comunicativa y contagiosa alegría de tocar, que se transmitió de inmediato al público" (Süddeutsche Zeitung).

El Cuarteto HANA fue fundado en abril de 2019 en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich. Desde su formación hasta 2024, los violinistas Gyurim Kwak y Fuga Miwatashi, el violista Simon Rosier y el violonchelista Tzu-Shao Chao estudian con el Prof. Raphaël Merlin y el Quatuor Ébène. Los músicos han recibido orientación musical trabajando regularmente con el Prof. Eberhard Feltz y el Prof. Dirk Mommertz (Cuarteto Fauré). Han participado en clases magistrales impartidas por el Prof. Oliver Wille (Cuarteto Kuss), el Prof. Heime Müller (Cuarteto Artemis), el Prof. Gerhard Schulz (Cuarteto Alban Berg) y el Cuarteto Voce.

En 2020, el Cuarteto HANA recibió el 3.º premio en el Concurso Universitario Felix Mendelssohn Bartholdy en Berlín y tocó en el Konzerthaus Berlín. En septiembre de 2022, el cuarteto recibió un premio especial "Förderpreis Jeunesses Musicales Deutschland" en el Concurso Internacional de Música ARD en Múnich. En abril de 2023, el cuarteto fue galardonado con el 3.º premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Carl Nielsen en Copenhague. En septiembre de 2023, también recibieron el Premio Walbusch de Jeunesses Musicales Deutschland. En octubre de 2023, fueron galardonados con el 2.º premio en el Concurso de Ginebra.

Sus compromisos futuros incluyen actuaciones en el Mozartfest Würzburg y en el Festival de Cuarteto de Cuerda Heidelberger Frühling.

Desde 2021 son patrocinados por Yehudi Menuhin Live Music Now en Múnich. Los dos violinistas, Gyurim Kwak y Fuga Miwatashi, se alternan en el rol de primer violín. Y en el año 2024 fue seleccionado para el programa Mentorship de la Fundación Rogelio Groba en el XII Festival Groba celebrado en Ponteareas.

DUO MANDALA Dúo violines

Suiza

www.duo-mandala.com

El Dúo Mandala, compuesto por Donatella Gibboni y Amanda Nesa, cautiva al público con los extraordinarios sonidos de sus violines históricos del siglo XVII. Con un repertorio que abarca desde el barroco hasta el romanticismo, cada actuación se convierte en un viaje musical a través de la historia.

Su profunda compenetración artística, la conexión emocional con la música, su virtuosismo técnico y su visión moderna del arte del violín hacen que cada concierto sea una experiencia inolvidable, celebrando la singularidad y la belleza atemporal de la música clásica. El Dúo Mandala actúa como un puente entre el pasado y el presente, evocando emociones universales y dejando una huella duradera en los corazones de los oyentes.

Donatella Gibboni

Nacida en una familia de músicos, Donatella Gibboni comenzó a estudiar violín a los 3 años con su padre, Daniele. A los 6 años fue admitida en el conservatorio por méritos extraordinarios y se graduó en 2016, con tan solo 15 años, en el Conservatorio Martucci de Salerno con la máxima nota, Mención de Honor y Mención Especial, bajo la tutela del M° Aiello.

Prosiguió sus estudios en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma, donde se graduó con las máximas calificaciones en 2019 en la clase de la Mª S. Tchakerian. Desde septiembre de 2017 asistió a la Accademia Perosi de Biella y desde noviembre del mismo año a la Accademia Stauffer de Cremona bajo la guía del Mª Salvatore Accardo. En 2021 obtuvo un Máster en Interpretación Musical en el Conservatorio de la Suiza Italiana en Lugano, bajo la guía del Mª Pavel Berman, y en 2023 completó un Máster en Pedagogía Musical también con el Mª Berman. Actualmente continúa su formación en Barcelona con la Mª Raquel Castro.

Donatella se ha presentado en prestigiosas salas y teatros de todo el mundo, incluido un recital en el Carnegie Hall de Nueva York en 2018. En 2023 fundó el Dúo Mandala junto con Amanda Nesa.

Amanda Nesa

Amanda Nesa inició su carrera musical en el Conservatorio de la Suiza Italiana con los maestros A. Modesti y K. Major, continuando sus estudios con el Mª Valery Gradow. Completó su Bachelor en el CSI con el Mª Yuval Gotlibovich y en junio de 2016 obtuvo un Máster en Interpretación e Investigación Musical en Madrid, estudiando con los maestros Raquel Castro, Frederieke Saeijs y Yuval Gotlibovich.

Durante sus estudios participó en numerosas clases magistrales con renombrados maestros. Trabajó intensamente con el Cuarteto Casals, ganó diversos concursos internacionales y participó en varios festivales en distintas formaciones de música de cámara. En junio de 2023 completó un Máster en Pedagogía con el Mª Alessandro Moccia en el Conservatorio de la Suiza Italiana. En 2023 fundó el Dúo Mandala junto con Donatella Gibboni y también actúa regularmente en dúo con el pianista Nicolas Mottini.

JUN HYUN LEE Cello

León

Primer Premio de la categoría Popper del VI Concurso Soncello para Jóvenes Violonchelistas.

Nacido en Ponferrada (León) en 2005, Jun Hyung inició sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional Cristóbal Halffter, bajo la tutela de la profesora Laura Núñez do Campo, donde finalizó sus estudios con las máximas calificaciones. Actualmente, continúa su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la clase del profesor Fernando Arias.

Además, ha participado en cursos y recibido clases magistrales de destacados músicos como Beatriz Blanco, Aldo Mata, Marc Coppey, Pablo Ferrández, Stanislas Kim, Carolina Landriscini, Johannes Krebs, Ángel García Jermann y María de Macedo, entre otros.

Entre sus logros, obtuvo el primer premio en la VI edición del Concurso Soncello en la categoría Popper, y alcanzó el segundo puesto en la fase autonómica del concurso Intercentros. Formó parte del Cuarteto Nobile, fundado en el RCSMM bajo la dirección de Helena Poggio, chelista del Cuarteto Quiroga, con el que ganó el Concurso de Música de Cámara "Jesús de Monasterio". Asimismo,

es miembro del Cuarteto Prometheus, con el que tuvo la oportunidad de actuar en la Fundación Juan March.

Como solista, interpretó Bruch: Kol Nidrei, op. 47, acompañado por la Orquesta de Ponferrada en el Auditorio María Manuela Caro.

KARLA MARTÍNEZ Piano

La Habana, Cuba

Graduada con Diploma de Oro en el Instituto Superior de Arte de Cuba. Fue merecedora de la Beca Carolina, con la cual realizó un posgrado musical y perfeccionamiento en el Liceu de Barcelona, con el maestro Tensy Krismant. Obtuvo también becas de la Fundación Albéniz y de MAEC-AECID, con las cuales realizó el Máster de Interpretación Musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con los prestigiosos profesores Dimitri Bashkirov y Denis Lossev.

Recibió de manos de Su Majestad la Reina Sofía el diploma de alumna más sobresaliente en el departamento de música de cámara (2016). Ganadora de los concursos María Clara Cullell en Costa Rica, Concurso de Piano Mocidades Musicais de Vilafranca del Penedés y Piano Cicle de Primavera de Barcelona. Premiada también en los concursos de piano Amadeo Roldán y Musicalia de Cuba y en música de cámara en los concursos L'Arjau y UNEAC.

Ha actuado en salas de conciertos y festivales de música

en toda Cuba, América y Europa. Actuó como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, la Sinfónica de Oriente y con la Orquesta del Lyceum Mozartiano de La Habana.

Sus presentaciones más recientes en festivales de música incluyen: L'Esprit du Piano en Burdeos; Festival Habana Clásica y Encuentro de Jóvenes Pianistas en Cuba; Festival Internacional de Piano UIS en Colombia y Encuentro de Música y Academia de Santander en España. Es integrante de los grupos de cámara: KAD Trío, Dúo Boulanger y Brises Ensemble. Ha trabajado con importantes músicos cubanos y extranjeros de diversas facetas y estilos como el compositor, guitarrista y director Leo Brouwer; los directores Baldur Brönnimann, Ronald Zollman, José Antonio Méndez; la soprano Bárbara Llanes; el oboísta barroco Alfredo Bernardini; el conjunto de música antigua Ars Longa; el saxofonista Pedro Pablo Cámara, el trompetista de jazz Yasek Manzano y la cantautora Liuba María Hevia, entre otros. Ha grabado para el sello Colibrí, destacando el CD-DVD "20 Pianos" con música de Ernán López-Nussa, que obtuvo el Gran Premio Cubadisco 2012.

En 2022 realizó el lanzamiento de su primer disco en solitario, "Cuba: Piano Contemporáneo", bajo el sello discográfico Rúa-440, que incluye obras de compositores cubanos de los siglos XX y XXI.

Desde muy joven se ha desempeñado también como docente en: el Conservatorio "Amadeo Roldán" de La Habana, el Instituto Superior de Arte de Cuba y en España en el Centro Superior "Katarina Gurska" de Madrid, el COSCYL (Conservatorio Superior de Castilla y León), y es invitada regularmente como profesora al SummerCamp que organiza la Escuela Superior Reina Sofía. Actualmente es profesora en el Real Conservatorio Superior de Madrid y combina su actividad docente y concertística con la promoción y divulgación de compositores cubanos, interpretando y grabando sus obras.

MARIANNA PRJEVALSKAYA Piano

España

https://prjevalskaya.com

Alabada por la crítica como "una gran pianista" (Il Cittadino, Italia) y "maestra del piano" (Revista Musical Auditorium, Corea del Sur), Marianna Prjevalskaya ofrece recitales y conciertos con orquestas en Europa y Estados Unidos, y cautiva al público con la intensidad emocional, madurez, riqueza y belleza de su sonido.

Desde su debut como solista con orquesta a los nueve años, Prjevalskaya ha actuado con reconocidas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, Filarmónica de Louisiana, Orquesta Nacional de Lituania, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Granada, Filarmónica de Rzeszow, Orquesta Sinfónica de Corea y la Orquesta Sinfónica de Sendai en Japón. Ha colaborado con directores destacados como Rumon Gamba, Ion Marin, David Danzmayr, Roberto Treviño, Clemens Schuldt, Carlos Prieto, Stamatia Karampini, Tadeusz Wojciechowski, Max Bragado y James Ross.

Como solista, Marianna ha ofrecido recitales en Estados Unidos, Europa y Japón en salas de prestigio como el Mozarteum de Salzburgo, la Accademia Santa Cecilia en Roma, el Teatro Goldoni de Florencia, el Minato Mirai Hall de Yokohama, el Auditorio Manuel de Falla de Granada,

el Palau de les Arts, el Palau de la Música de Valencia, la Fundación Juan March de Madrid, el Teatro Orpheum en Nueva Orleans, el Weill Hall y el Steinway Hall de Nueva York. Su debut en el Weill Hall del Carnegie Hall con las Variaciones sobre un tema de Chopin y el Segundo Libro completo de Preludios de Claude Debussy fue elogiado por el crítico Frank Daykin como "uno de los más grandes recitales de piano de la temporada" y "una abrumadora demostración de madurez pianística". El mismo crítico también reconoció "su sensibilidad hacia el color armónico y su glorioso rubato romántico natural" (New York Concert Review, Nueva York).

El reconocimiento a su tono refinado y a la profundidad de su musicalidad continuó en reseñas posteriores: el crítico Santi Ríu describió a Marianna como "una pianista madura, arrebatadora, de gran musicalidad, virtuosa y pasional", y que "posee una amplia gama sonora, con un touché cuidado y lleno de sensibilidad que le permitió dibujar ambientes tan diferentes como atractivos. Supo extraer el color, el matiz, la luz y las sombras" (Diario Segre). Y Tim Smith quedó "impresionado por la belleza de expresión de Prjevalskaya", insistiendo en que ella es "una pianista que ya ha superado la etapa de afinar su técnica y puede concentrarse completamente en hacer música" (The Baltimore Sun, Baltimore).

La primera victoria de Marianna en un concurso de piano fue a los 14 años en el Concurso de Piano Marisa Montiel en Linares, donde además de obtener el primer premio, recibió el Premio Especial a la Musicalidad. Desde entonces, sus interpretaciones han sido premiadas en más de 20 concursos internacionales, incluyendo el Concurso Internacional de Piano de Nueva Orleans (2014), el Concurso Mundial de Piano de Cincinnati (2013), el Concurso Europeo en Normandía (2013), el Concurso Internacional de Piano de Panamá (2012), el Concurso Internacional de Piano Premio Jaén (2011), el Concurso Internacional de Piano de Sendai en Japón (2010), el Concurso Internacional de Piano José Iturbi en Valencia,

el Concurso Internacional de Piano Paderewski en Polonia (2007) y el Concurso Internacional de Piano Dudley en Inglaterra (2004), entre muchos otros.

Marianna también ha actuado en importantes festivales en Europa y Estados Unidos, como el Norwich and Norfolk Festival en Inglaterra, el Festival de Salzburgo, el Festival Ruso en Roma, el Festival Divertimento en Polonia, el Festival de Bolonia, el Texas State Piano Festival, el InterHarmony International Music Festival, el Chopin International Festival en Valldemossa, el Light City Festival en Baltimore y el Bearcat Piano Festival en Cincinnati.

Su elección del repertorio siempre parte de una gestación interna: evitando obras de exhibicionismo técnico, Marianna prefiere componer programas que transmitan la profundidad expresiva de la música. Sus interpretaciones han sido retransmitidas por Radio 2 Clásica y Televisión Española, así como por la radio y televisión de Lituania, Polonia, Estados Unidos y Canadá.

Su primer disco para el sello Naxos, con obras de Scarlatti, Haydn, Schumann y Zárate, salió a la venta en 2012. El más reciente, dedicado a Rachmaninov y editado por el sello Fanfare Cincinnati, fue publicado el pasado mes de junio con excelente crítica. Jaime Pantín, en la revista Codalario, escribió que "la transparencia polifónica es asombrosa y la ejecución impecable en precisión, claridad, virtuosismo y belleza sonora". El crítico Gary Lenco elogió a Marianna en la revista Audiophile Audition por su "virtuosismo inteligente" y consideró que "ella muestra definitivamente su capacidad de evocar numerosas posibilidades eróticas en la música, junto con el color armónico. Se permite un rubato natural tanto en Chopin como en Rachmaninov".

Tim Smith describe en The Baltimore Sun que "ella aborda ambas obras con una seguridad técnica desarmante, mientras revela un oído agudo para las sutilezas del tempo y la dinámica. Cada obra se convierte en una novela poética, cuyos 'capítulos' están llenos de fascinantes de-

talles y conducen a un resultado ricamente satisfactorio".

Además de su carrera como concertista, Marianna fue Directora Artística del Open Piano Competition en Londres, donde también formó parte del jurado en la edición de 2012, así como en las ediciones de 2014, 2021 y 2022 del Concurso Nacional de Piano Ciudad de Albacete. En julio de 2016 formó parte del jurado del Concurso Internacional de Piano de Nueva Orleans, en Estados Unidos, donde también ofreció clases magistrales. Asimismo, ha formado parte del jurado en concursos de piano como el Santa Cecilia Premio Haazen en Segovia, el Knoxville International Piano Competition and Festival y el MTNA Competition en Tennessee.

Su formación musical comenzó recibiendo clases de su madre, Tatiana Prjevalskaya, y continuó en el Royal College of Music de Londres, donde estudió con Irina Zaritskaya y Kevin Kenner. En 2003 se trasladó a Estados Unidos para estudiar con Alexander Toradze en la Universidad de Indiana. En la Yale School of Music estudió con Boris Berman y obtuvo el Máster en Música y el Diploma de Artista. Después perfeccionó su formación con el Doctorado en Artes Musicales (DMA) bajo la dirección de Boris Slutsky en el Peabody Institute of Music de la Johns Hopkins University en Baltimore.

Además de su carrera concertística, Marianna es una excelente pedagoga, y a lo largo de su carrera ha impartido clases en el Sunderman Conservatory of Music, la Nelly Berman School of Music en Pensilvania, el Peabody Conservatory y su programa preparatorio, y en la East Tennessee State University.

Actualmente trabaja como profesora de piano en el Conservatorio de Música de la Technological University Dublin, en Irlanda. Sus alumnos han sido galardonados en numerosos concursos.

fundacion Rogelio groba

KEVIN ZHU Violín

Estados Unidos

www.kevinzhuviolin.com

El violinista estadounidense Kevin Zhu es un artista en constante evolución. Convencido de que la música es un poderoso canal de comunicación entre pasado y presente, sus interpretaciones se caracterizan por una gran espontaneidad, un agudo sentido del detalle y un dominio absoluto del instrumento.

Ganó reconocimiento internacional desde muy joven al obtener los primeros premios en los concursos Yehudi Menuhin y Paganini, lo que dio inicio a una carrera que lo ha llevado a actuar en salas de renombre como el Konzerthaus de Berlín, el Royal Festival Hall de Londres, el Esplanade de Singapur, el Forbidden City Concert Hall de Pekín, el Bozar de Bruselas y el Kennedy Center. Entre sus momentos favoritos destaca tocar el famoso violín "Il Cannone" de Paganini, sus participaciones en el Festival de Moritzburg y actuaciones durante la pandemia en Nueva York dentro del ciclo Musical Storefronts.

Su enfoque artístico combina contrastes: es capaz de una "delicadeza infinita" y también de una "intensidad salvaje que aplasta al público en sus asientos" (RTBF Bélgica). Su virtuosismo ha sido descrito como "absoluto y casi cegador" (L'ape musicale), pero también posee "alma, carác-

ter y una vida interior construida con gran sensibilidad" (Dresdner Neueste Nachrichten).

Zhu se formó con Itzhak Perlman y Li Lin en la Juilliard School, donde obtuvo su Bachelor. Actualmente toca un violín Antonio Stradivari de alrededor del año 1700, el "ex-Petri", cedido por la Ryuji Ueno Foundation y el programa Rare Violins In Consortium, Artists and Benefactors Collaborative.

DUO INDIGO Piano a cuatro manos

Galicia – Francia

www.gemaarias.com
www.vtohiercomposer.com

El Dúo Indigo está formado por los pianistas Gema Arias Varela y Vincent Tohier. En los últimos años, su trabajo se ha centrado en construir un repertorio pensado para fomentar la asistencia del público joven a conciertos de música clásica.

Tras sus inicios en Bruselas y diversas actuaciones en salas y festivales belgas, el dúo se profesionaliza en España,

donde actualmente reside. Ambos músicos, de origen español y francés respectivamente, se formaron en el Real Conservatorio de Bruselas bajo la tutela de Dominique Cornil, finalizando sus estudios de máster en interpretación pianística con gran distinción.

Cuentan con numerosos reconocimientos individuales como el Primer Premio del Concurso de Solistas del Real Conservatorio de Bruselas, el Premio de Patrimonio Gerofi-Baschwitz, el Premio Gian-Claudio Chiais de Roma o la Beca Horlait Dapsens de música de cámara.

Su actividad artística se ha desarrollado en Francia, España, Bélgica, Portugal, Suiza, Austria e Italia. En 2020 fundaron Pianoma, la primera escuela internacional online de música en Europa, que actualmente cuenta con alumnos de más de 20 nacionalidades y cuatro continentes. Su perfil pedagógico ha sido premiado con el Premio a la Innovación Educativa 2022 (Pestudio) y el tercer premio al Mejor Docente en Educación No Formal en España (Fundación ABANCA, 2024).

Vincent combina la enseñanza con la composición, colaborando con la Vienna Symphonic Library. Ambos defienden la música como herramienta de cambio social y participan en conciertos a favor de los derechos de la infancia, trabajando con entidades como la Plataforma de Organizaciones de la Infancia de Galicia y el Programa Solidario de Afundación.

Este enfoque interdisciplinar de la música les ha llevado a unificar, en sus recitales, la interpretación musical con aspectos escenográficos y teatrales, creando historias emocionantes y cautivadoras que funcionan como hilos conductores del amplio repertorio, aún por descubrir, para piano a cuatro manos. En sus últimos proyectos, El Carnaval de los Animales y El niño escondido entre notas, el dúo ha creado un nexo de unión entre la música francesa y española, donde la pedagogía, jugando siempre un papel fundamental, les ha permitido conectar de manera exitosa con todo tipo de audiencias. Ambos fue-

ron representados en el ciclo de conciertos Noches en la Ciudad Vieja, en A Coruña, organizado por la Fundación Rogelio Groba.

CUARTETO CASALS Cuarteto de cuerda

Cataluña

www.cuartetocasals.com

Después de ganar el Primer Premio en los concursos internacionales de Londres (2000) y Brahms-Hamburgo (2002), el Cuarteto Casals, fundado en el año 1997 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, fue invitado regularmente a ofrecer conciertos en las salas de concierto más prestigiosas del mundo, como el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie de Berlín, la Philharmonie de París, el Konzerthaus y el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Suntory Hall de Tokio, entre muchas otras. Con la motivación de ofrecer interpretaciones con sello propio, el Cuarte-

to Casals se distingue por sus programas contrastantes y arriesgados, que combinan obras de distintas épocas, por su compromiso con los compositores actuales y por su defensa del repertorio hispano.

A lo largo de sus 27 años de trayectoria artística, el Cuarteto Casals ha reunido una importante discografía con el sello Harmonia Mundi. Esta incluye repertorio que va desde compositores españoles menos conocidos, como Arriaga y Toldrá, hasta los clásicos vieneses Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert y Brahms, pasando por grandes del siglo XX como Debussy, Ravel, Zemlinsky, Bartók y Ligeti. También destaca su grabación en Blu-ray de la integral de los cuartetos de Schubert, para Neu Records, registrada en directo en la Sala Pau Casals del Auditori de Barcelona, una experiencia audiovisual pionera que acerca al espectador a la interpretación de la música de cámara.

El premio recibido del prestigioso Borletti-Buitoni Trust de Londres permitió al cuarteto comenzar a trabajar con una colección de arcos barrocos, que utiliza para obras desde Purcell hasta Schubert, perfeccionando su capacidad para distinguir entre diversos estilos musicales. Además, el cuarteto se ha visto profundamente influido por su trabajo con compositores contemporáneos, especialmente György Kurtág, y estrena cuartetos escritos por destacados compositores españoles actuales, incluyendo un concierto para cuarteto de cuerda y orquesta de Francisco Coll, estrenado junto a la Orquesta Nacional de España.

En reconocimiento a su excepcional contribución a la vida cultural de Cataluña y de toda España, el Cuarteto Casals fue distinguido como embajador cultural por la Generalitat de Catalunya y el Institut Ramon Llull. Entre sus galardones destacan el Premio Nacional de Música (2006), el Premio Nacional de Cultura de Cataluña (2016) y el Premio Ciudad de Barcelona (2005); además, el cuarteto ha tenido el privilegio de tocar en repetidas ocasio-

nes la extraordinaria colección de instrumentos Stradivarius decorados del Palacio Real de Madrid.

El cuarteto aparece a menudo en programas de radio y televisión por toda Europa y América del Norte y, además de impartir clases magistrales, es Cuarteto Residente en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, en la Scuola di Musica di Fiesole y en la Escuela Superior de Música de Cataluña de Barcelona, ciudad en la que residen los cuatro miembros.

ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

ORQUESTA RESIDENTE

Dirección Rogelio Groba Otero

www.orquestacg.com

Fue fundada en el año 1995 por su director-concertino, Rogelio Groba Otero.

Durante los 30 años de trayectoria artística, la Orquesta de Cámara Gallega cumple con un ambicioso plan de difusión, incluyendo repertorios nuevos y creación de

nuevos públicos. Su excelencia interpretativa le permite abarcar un amplio repertorio, desde el barroco hasta nuestros días, asumiendo el compromiso de dar a conocer la música de compositores gallegos, con una especial mención a la obra del compositor Rogelio Groba Groba, quien es su principal herramienta de difusión.

La Orquesta de Cámara Gallega colabora con solistas de prestigio internacional como Teresa Berganza, Ara Malikian, Juan de Udaeta, José Ramón Méndez, José Núñez, José Luis Estellés, entre otros. Asimismo, es la orquesta residente del Festival Groba, celebrado anualmente en Ponteareas (España) y por el que han pasado notables artistas como los violinistas Guy Braunstein, Oyvind Gimse, Clara Yumi Kang, Jin Joo Lee, Guillermo Figueroa, el flautista André Cebrián, Adriana Ferreira o Jasmine Choi, el trompista David Fernández, trompetistas como Pacho Flores y Esteban Batallán, pianistas como Sunwook Kim o Federico Colli o chelistas como Kyril Zlotnikov o Anastasia Kobekina, entre muchos otros.

La OCGa ofrece conciertos en las principales salas españolas, destacando el Auditorio Reina Sofía de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, el Teatro de la Real Maestranza de Sevilla, el Teatro Jovellanos de Gijón, el Palacio de la Ópera de A Coruña o el Auditorio de Galicia. A través de sus numerosas giras actúan en Viena, en el Spanien Modern Musikfestival; en Nueva York, en el Merkin Hall de la Fundación Kaufman; en Buenos Aires, en el Teatro Metropolitan; y en Holanda, en las ciudades de Utrecht, Den Bosch, Ámsterdam, Middelburg y en el De Doelen Auditorium de Róterdam; así como en Italia, en el Palacio Ducal de Génova.

Durante 4 años participa en el ciclo Atardecer no Gaiás de Santiago de Compostela, con un formato original y gran éxito de público. Además de los habituales conciertos por el territorio gallego, merece ser resaltada su colaboración en la clausura del XXV Festival Internacional de

Música de Vila Nova de Gaia con la gran Elisabete Matos, la producción de la ópera La Traviata en Fuerteventura y la producción multidisciplinar con teatro y danza Don Juan en el infierno, para el Teatro Colón en su cita anual del 31 de octubre. Colabora asiduamente con la Fundación Barrié de A Coruña y la Fundación Niemeyer, en Avilés.

Una de sus principales dedicaciones es la difusión de obra musical a través de la grabación de sus diez discos, así como registros en directo para TVE, RTVG y Radio Clásica. Cabe destacar su primer disco con música de Rakov, Elgar, Groba y Groba Otero, calificado con 5 estrellas por la revista Amadeus; un monográfico del compositor R. Groba en el sello Autor; doble CD editado por el Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía con el sello Alma Vivo, con la primera grabación mundial de la ópera Don Quijote, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; recopilatorios de música de Rogelio Groba para libro-discos editados por Edicións Xerais (Meditacións en branco e negro) y por Editorial Galaxia (Diabolus in musica); un monográfico de la obra romántico-jazzística del pianista, compositor y escritor Quinito Mourelle, arreglado por el saxofonista y clarinetista Roberto Somoza; la primera grabación mundial de la obra Polas rúas de Ponteareas y As rúas do vento ceibe, de R. Groba, en colaboración con el Coro de Cámara de Pamplona, estreno mundial de la cantata inspirada en el poema homónimo del poeta lucense Manuel María.

En el año 2020, la Fundación Rogelio Groba edita dos discos más. De nuevo con el Coro de Cámara de Pamplona, interpretando la cantata para coro y orquesta Rosalía na Catedral, y el último, registro del concierto homenaje celebrado con motivo del 90 aniversario del maestro Groba en el Teatro Colón de A Coruña.

Durante el año 2021 retoma sus compromisos y realiza una gira por las principales ciudades gallegas, así como en diversos espacios de Galicia dentro de la Gira Xaco-

bea 2021, financiada por la Fundación Rogelio Groba en convenio con la Xunta de Galicia, además de ofrecer conciertos organizados por la Deputación de Pontevedra o como orquesta residente en el Festival Groba y en la Sociedad Filarmónica de A Coruña.

Además de sus compromisos anuales, durante el año 2022 lleva a cabo el ciclo Xacobeo en Cámara, patrocinado por la Fundación "la Caixa" a través de la Xunta de Galicia.

En el año 2025 continúa siendo la orquesta residente de la presente edición del Festival Groba, así como de la Sociedad Filarmónica de A Coruña y del ciclo Noches en la Ciudad Vieja.

ROGELIO GROBA OTERO

Director – Concertino

Director artístico Noches en la Ciudad Vieja

Mente inquieta y creativa, Rogelio Groba Otero es el fundador, director y concertino de la Orquesta de Cámara Gallega desde hace más de 29 años. Desde entonces, además de realizar múltiples conciertos por la geografía gallega, dirige y produce grabaciones de más de 10 discos. Participa en la recupe-

ración y estreno de la ópera Don Chisciotte, de Manuel García, así como en el registro realizado en directo en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Como director de la Orquesta de Cámara Gallega, actúa en el Spanish Modern Festival de Viena, en una exitosa gira por Argentina y por Países Bajos. Dirige a la OCGa en su debut en Nueva York, en el Merkin Concert Hall de la Fundación Kaufman, así como en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía (Madrid), el Palau de la Música (Barcelona), y en el Palacio Ducal de Génova (Italia), entre otros.

Realiza grabaciones para Radio Galega, TVG, TV3, TVE y RNE, y ofrece conciertos por Francia, Portugal, Austria, Gran Bretaña, Argentina, Chile, Uruguay, Colombia y Venezuela. Durante más de 20 años, fue profesor de la cátedra de violín y director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

Titulado Superior en la especialidad de Violín por el Conservatorio Superior de Música de A Coruña y en Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, prosigue su formación durante varios años en Londres con Detlef Hahn, profesor de la Guildhall School of Music and Drama.

fundacion Rogelio groba

Concello da Coruña

Deputación DA CORUÑA

A CULTURA É UN DEREITO

MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

XUNTA DE GALICIA

UNIVERSIDADE DA CORUÑA

FUNDACIÓN LUIS SEOANE

UPSLYSP UNIDAD PASTORAL DE SANTA LUCIA Y SAN PABLO

AMIGOS DE LAS CAPUCHINAS

//Afundación Obra Social ABANCA

TEATRO ROSALÍA CASTRO