

IV CICLO DE CONCERTOS

NOITES NA CIDADE VELLA

4 de setembro ao
18 de outubro
de 2025

fundación
Rogelio groba



Coa chegada da noite, a Cidade Vella vístese de música e patrimonio para acoller a **cuarta edición do ciclo de concertos “Noites na Cidade Vella”**. Este evento non só celebra a excelencia musical, senón tamén o legado dun dos grandes embaixadores culturais de Galicia: o compositor Rogelio Groba.

Organizado pola Fundación Rogelio Groba, coa colaboración do Concello da Coruña e a Deputación da Coruña, este ciclo é moi to máis ca unha cita no calendario cultural da cidade. A Fundación leva máis de dúas décadas dedicada á monumental tarefa de **catalogar, protexer e difundir** a obra dun dos creadores máis prolíficos do século XX en Galicia, ao tempo que promove a música de cámara e o patrimonio arquitectónico como elementos vivos da nosa identidade.

Desde a súa primeira edición, a **Orquestra de Cámara Galega** é a orquestra residente do ciclo e principal embaixadora da música do mestre Groba. Esta formación e a Fundación Rogelio Groba, ambas dirixidas por **Rogelio Groba Otero** traballan para achegar este legado a públicos de dentro e fóra de Galicia.

Nesta **cuarta edición**, “Noites na Cidade Vella” amplía horizontes cunha programación que reúne **intérpretes galegos e internacionais de prestixio**: o violonchelista colombiano **Santiago Cañón-Valencia**, o violinista estadounidense **Kevin Zhu**, a pianista **Marianna Prjevalskaya**, o **Quartet Hana**, o **Dúo Mandala**, o guitarrista **Marcos Díaz**, ou o prestixioso **Cuarteto Casals**, entre outros. Ademais, o ciclo inclúe o **concerto familiar do Dúo Indigo**, pensado para achegar a música de cámara a públicos máis novos.

Ao longo de once concertos con **entrada libre** en espazos tan emblemáticos como o **Teatro Rosalía de Castro**, a **Igrexa das Capuchinas**, a **Igrexa de Santa Lucía**, o **Paraninfo da Maestranza**, o **Museo de Belas Artes** ou a **Fundación Luis Seoane**, a música converterase en fío condutor dun itinerario que pon en valor a memoria e a beleza da Cidade Vella.

Benvidos a “Noites na Cidade Vella”, unha celebración da nosa música, da nosa historia e da nosa memoria colectiva, que convida a redescubrir o noso patrimonio urbano e cultural a través da forza universal da música.



A close-up, low-angle photograph of the tailpiece and f-hole of a violin. The instrument is made of dark wood, and the f-hole is clearly visible. The background is blurred, showing warm, golden light. The word 'PROGRAMA' is overlaid in white, serif capital letters, flanked by two small white squares.

■ PROGRAMA ■

4 setembro | 20:00 h.

TEATRO ROSALÍA DE CASTRO

SANTIAGO CAÑÓN VALENCIA · cello

J. S Bach

Suite nº 1 en Sol BWV 1007

- I. Prelude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Minuet i
- VI. Minuet II
- VII. Gigue

D. Poncé de León

A ruta das volvoretas

J. S. Bach

Chaconne en re menor

O. Golijov

Omaramor

S. Cañón-Valencia

Ascenso hacia o profundo



11 setembro | 20:00 h.

PARANINFO DO RECTORADO DA MAESTRANZA

MARCOS DÍAZ · guitarra

I Parte

Duas Pezas * · John Dowland (1563-1626)

Preludium (P 98)

A Fancy (P 73)

Tres Sonatas * · Domenico Scarlatti (1685-1757)

K 175 en La menor

K 27 en Si menor

K 531 en Mi mayor

Asturias * · Isaac Albéniz (1860-1909)

Invocación e Danza · Joaquín Rodrigo (1901-1999)

II Parte

Confesión · Agustín Barrios (1885-1944)

Sons de Carrilhões · João Pernambuco (1883-1947)

Interrogando · João Pernambuco (1883-1947)

Preludio en do menor · Agustín Barrios (1885-1944)

As abellas · Agustín Barrios (1885-1944)

A Catedral · Agustín Barrios (1885-1944)

Preludio (Saudade)

Andante religioso

Allegro solemne

Danza en Mi menor · Jorge Morel (1931-2021)

Misioneira ** · Fernando Bustamante (1915-1979)

Transcrições: Marcos Díaz * / Jorge Morel **



13 setembro | 20:00 h.

IGREJA DAS CAPUCHINAS

QUARTET HANA · cuarteto de cordas

Joseph Haydn

String Quartet in C major, Op. 20, No. 2, Hob.III:32 ("Sun" Quartet No. 2)

Movements:

- I. Moderato
- II. Capriccio: Adagio
- III. Minuetto: Allegretto
- IV. Fuga a 4 soggetti: Allegro

Anton Webern

**Langsamer Satz for String Quartet
(Single movement work)**

Breve pausa

Felix Mendelssohn

String Quartet No. 6 in F minor, Op. 80

Movements:

- I Allegro vivace assai
- II Allegro assai
- III Adagio
- IV Finale: Allegro molto

Gyurim Kwak · violín

Fuga Miwatashi · violín

Simon Rosier · viola

Tzu-Shao Chao · cellista



18 setembro | 20:00 h.

PALACIO DE CAPÍTANIA

DUO MANDALA · dúo violíns

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonata op. 3 No. 5 en Mi menor

- Allegro ma poco
- Gavotte. Andante grazioso
- Presto

Luigi Boccherini (1743-1805)

Dúo op. 5, Allegro

Louis Spohr (1784-1859)

Dúo Concertante op. 39 No. 1, Allegro

Charles-Auguste de Bériot (1802-1870)

Gran Dúo Concertante op. 57 No. 3, Moderato

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Estudio op. 18 No. 1

Georg Friedrich Haendel & Johan Halvorsen (1864-1935)

Passacaglia

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata para 2 violines op. 56, Allegro

Amanda Nesa · violín

Donatella Gibboni · violín



20 setembro | 20:00 h.
IGREXA DE SANTA LUCÍA
ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

Franz Xaver Richter (1709-1789)

Adagio e fuga en sol menor

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto para dous violíns en Si bemol maior

Allegro

Largo

Allegro molto

Amanda Nesa

Donatella Gibboni

Rogelio Groba (1930-2022)

In illo tempore. Catro postáis barrocas

Estrea absoluta

Corte de aduladores

Cortesana

Segismundo

Lección de baile

Rogelio Groba Otero

Director - concertino



26 setembro | 19:00 h.

MUSEO DE BELAS ARTES

JUN HYUNG LEE LEE · cello

Gañador IV Concurso Soncello categoría Popper

KARLA MARTÍNEZ · piano

R. Schumann

Adagio and Allegro op.70

C. Davidoff

4 pieces for cello and piano op.20

- I. Sonntag Morgen
- II. Am Springbrunnen
- III. An der Wiege
- IV. Abenddämmerung

C. Franck

Violin sonata in A major

Arreglo para cello por Jules Delsart

- I. Allegretto ben moderato
- II. Allegro
- III. Ben moderato: Recitative-Fantasia
- IV. Allegretto poco mosso



2 outubro | 20:00 h.

AUDITORIO SEDE AFUNDACIÓN, A Coruña

MARIANNA PJREVALSKAYA · piano

J.S. Bach

Obertura en estilo francés en si menor BWV 831

Ouverture

Courante

Gavotte I

Gavotte II

Passepied I

Passepied II

Sarabande

Bourrée I

Bourrée II

Gigue

Echo

Schumann

Kreisleriana Op 16

1. Äußerst bewegt
2. Sehr innig und nicht zu rasch
3. Sehr aufgeregt
4. Sehr langsam
5. Sehr lebhaft
6. Sehr langsam
7. Sehr rasch
8. Schnell und spielend

Schumann/Liszt

Widmung S.566



4 outubro | 20:00 h.

SALA DE EXPOSICIÓN MARÍA PITA, CONCELLO

KEVIN ZHU · violín

N. Paganini

24 Caprichos para violín solo, op. 1

- Capricho n.º 1 en mi mayor "Arpeggios" (Andante)
- Capricho n.º 2 en si menor (Moderato)
- Capricho n.º 3 en mi menor "Octavas" (Sostenuto – Presto – Sostenuto)
- Capricho n.º 4 en do menor "Terceras" (Maestoso)
- Capricho n.º 5 en la menor (Agitato)
- Capricho n.º 6 en sol menor "El Trino / Trémolo" (Lento)
- Capricho n.º 7 en la menor (Posato)
- Capricho n.º 8 en mi mayor (Maestoso)
- Capricho n.º 9 en mi mayor "La Caza" (Allegretto)
- Capricho n.º 10 en sol menor (Vivace)
- Capricho n.º 11 en do mayor (Andante – Presto – Andante)
- Capricho n.º 12 en la mayor (Allegro)
- Capricho n.º 13 en si mayor, "La Risa del Diablo" (Allegro)
- Capricho n.º 14 en mi mayor (Moderato)
- Capricho n.º 15 en mi menor (Posato)
- Capricho n.º 16 en sol menor (Presto)
- Capricho n.º 17 en mi mayor (Sostenuto – Andante)
- Capricho n.º 18 en do mayor (Corrente – Allegro)
- Capricho n.º 19 en mi mayor (Lento – Allegro assai)
- Capricho n.º 20 en re mayor (Allegretto)
- Capricho n.º 21 en la mayor (Amoroso – Presto)
- Capricho n.º 22 en fa mayor (Marcato)
- Capricho n.º 23 en mi mayor (Posato – Minore – Posato)
- Capricho n.º 24 en la menor (Tema. Quasi presto – Variazioni I–XI – Finale)



11 outubro | 12:00 h.
MUSEO BELAS ARTES
DÚO INDIGO · piano

El Carnaval de los animales

C. Saint-Saëns

- I. Introducción e Marcha Real do León
- II. Galiñas e galos
- III. Targarugas
- IV. O elefante
- V. Aquarium
- VI. Personaxes de longas orellas
- VII. O cuco no fondo do bosque
- VIII. Paxareira
- IX. Pianista
- X. Fósiles
- XI. O cisne
- XII. Final

Gema Arias

Vincent Tohier



11 outubro | 20:00 h.

FUNDACIÓN LUIS SEOANE

ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

Sergio Moure de Oteyza (1969)

De aquí a Buenos Aires

Estrea absoluta

Rogelio Groba

Mímesis

Moderato ritmico

Andante rubato

Allegro molto ritmico

Alberto Ginastera (1916-1983)

Impresiones de la Puna

Quena

Canción

Danza

Laura Lorenzo · frauta

Harald Genzmer (1909-2007)

Sinfonietta

Moderato

Allegro molto

Largo

Vivace

Rogelio Groba Otero · director



18 outubro | 21:00 h.

IGREXA DOS DOMINICOS

CUARTETO CASALS · quarteto de cordas

Dmitri Shostakóvich

Cuarteto de corda n.º 3 en fa maior, op. 73

- I. Allegretto
- II. Moderato con moto
- III. Allegro non troppo
- IV. Adagio
- V. Moderato - Adagio

Intermedio

Franz Schubert

Cuarteto de corda n.º 15 en sol maior, op. 161 D 887

- I. Allegro molto moderato
- II. Andante un poco moto
- III. Scherzo . Allegro vivace – Trío . Allegretto
- IV. Allegro assai



A close-up photograph of mechanical parts, including a brass gear and a wooden component, set against a dark blue background. The lighting is warm and focused on the mechanical details.

DOSIER ARTISTAS

SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA Cello

Colombia

www.santiagocanonvalencia.com



O violonchelista colombiano Santiago Cañón-Valencia é un prolífico solista, compositor, comisionado, artista de gravación, pintor e fotógrafo, descrito como “técnicamente impecable... totalmente inmerso na linguaxe dos compositores” (The Strad). No 2022, foi nomeado Artista da Próxima Xeración da BBC. Cañón-Valencia naceu en Bogotá en 1995 e debutou como solista cunha orquestra aos seis anos coa Orquestra Filarmónica de Bogotá. Converteuse nun músico destacado, eloxiado como “un artista de quen o son e a textura flúen con facilidade e autenticidade” (The Whole Note) e “un dos xoves violonchelistas máis prometedores” (Forbes Colombia).

Entre os seus numerosos logros, Cañón-Valencia foi Medalla de Prata e “Favorito do Público” no Concurso Internacional Tchaikovsky XVI en 2019; recibiu o Premio Starker Foundation en 2018; obtivo o Terceiro Premio no Concurso Internacional Reina Isabel en 2017; gañou o Primeiro Premio no Concurso Internacional de Violonchelo Carlos Prieto, o Concurso Internacional de Música

de Pekín, o Concurso Internacional de Música Gisborne e o Concurso Internacional de Xóvenes Artistas Lennox; e foi galardoado nos concursos Sphinx, Casals, Johansen, Cassadó e Adam.

A carreira internacional en solitario de Cañón-Valencia levouno por todo o mundo, onde actuou con destacadas orquestras como a Orquestra Mariinsky con Valery Gergiev, a Orquestra de Radio de Frankfurt con Christoph Eschenbach, a Filarmónica de Bruxelas con Stéphane Denève, a SWR Symphonieorchester con Andris Poga, a Orquestra Filarmónica de San Petersburgo con Nikolai Alexeev, a Orpheus Chamber Orchestra, a Sinfónica de Amberes con Muhai Tang e a Moscow Soloists Chamber Orchestra con Yuri Bashmet, así como con todas as orquestras principais da súa Colombia natal.

Entre os seus próximos compromisos inclúen actuacións en toda Europa, incluíndo a súa estrea no Wigmore Hall de Londres e un recital no St. George's Bristol coa pianista Naoko Sonoda; concertos e transmisións de Showcase de New Generation Artist coa Orquestra Sinfónica da BBC e o director Pierre Bleuse en Londres e a Orquestra de Ulster de Irlanda dirixida por Jac Van Steen; un recital en solitario no Teatro Massimo de Italia; estreas coa Orquestra de Cámara de Dinamarca no Festival de Cartagena e a Filarmónica de Belgrado; e actuacións coa Orquestra Nacional de Letonia, a Orquestra RTVE de España no Teatro Monumental e a Filarmónica de Belgrado en Serbia.

En Estados Unidos, actúa como Artista Invitado no International Cello Institute en Minnesota, ofrece recitais na Athenaeum Music & Arts Library de San Diego e no Shalin Liu Performance Center de Massachusetts, e regresa á Alabama Symphony co colaborador frecuente Carlos Izcaray. Tamén realizará dous concertos en Corea do Sur no Museo de Historia Seosomun Shrine en Seúl como parte do Mostly Cello Festival antes de regresar a Colombia para dous concertos de lanzamento celebrando



o seu último álbum, "Ascenso", no Teatro Metropolitano e no Teatro Mayor, así como unha actuación coa Orquestra Sinfónica Nacional de Colombia. No verán de 2024, celebrará o centenario de Janos Starker en eventos no Lotte Concert Hall coa Filarmónica de Seúl en Corea e o Blue Rose Hall de Suntory en Xapón.

Apasionado pola colaboración con compositores contemporáneos, Cañón-Valencia interpretou o estreo mundial do concerto para violonchelo encargado "Stringmaster" de Carlos Izcaray como solista destacado coa Alabama Symphony Orchestra. Deu o estreo colombiano do Concerto para Violonchelo No. 2 de Ginastera coa Orquestra Sinfónica Nacional de Colombia, estreou o Concerto para Violonchelo "Rapsodia aos 4 Elementos" de Jorge Pinzón no Festival Internacional de Música de Cartagena e estreou o Concerto para Violonchelo de Gulda en Auckland, Nova Zelandia, coa Auckland Chamber Orchestra.

Como artista de gravación, Cañón-Valencia gózase mergullando en obras coñecidas e descoñecidas, cun interese particular en encargar novas pezas, arranxar composicións e escribir a súa propia música. A súa última gravación, "Ascenso", lanzada en novembro de 2022 en Sono Luminus, presenta pezas arranxadas e escritas por Cañón-Valencia el mesmo, así como obras encargadas e escritas para el por compositores contemporáneos colombianos. As súas gravacións anteriores inclúen o lanzamento debut de Santiago, "Solo", polo cal The Strad o eloxiou como "técnicamente impecable" e "totalmente inmerso na linguaxe dos compositores"; un álbum co pianista Andrea Lucchesini dedicado a Schubert e Beethoven para o selo Egea; e un álbum de sonatas para violonchelo rusas e pezas populares do repertorio de violonchelo coa pianista Katherine Austin para o selo Atoll.

Os principais mentores musicais de Cañón-Valencia foron Henryk Zarzycki en Colombia, James Tennant en Nova Zelandia, Andrés Díaz en Estados Unidos e



Wolfgang Emanuel Schmidt na Kronberg Academy en Alemaña. Foi patrocinado pola Bolsa Mayra & Edmundo Esquenazi a través da Fundación Salvi desde 2011.

MARCOS DÍAZ Guitarra

Galicia

www.marcosdiaz.com



Recoñecido pola súa elegante musicalidade, mestría técnica e rigor estilístico, Marcos Díaz ten recibido eloxios entusiastas tanto do público como da crítica de todo o mundo, consolidando unha reputación que o sitúa entre os mellores guitarristas clásicos da súa xeración.

Unha vez rematados os seus estudos musicais no Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, baixo a dirección do Mestre José Luis Rodrigo e onde obtivo o “Premio Extraordinario Fin de Carreira de Guitarra”, participa activamente en clases maxistras con algúns dos intérpretes máis prestixiosos do panorama guitarrístico internacional como David Russell, Manuel Barrueco, Sergio & Odair Assad...

Galardoado co Primeiro Premio no I Concurso de Guitarra “Cidade de Ourense”, Marcos Díaz inicia unha brillante traxectoria que o leva a participar como solista en importantes salas de concerto e nalgúns dos Festivais e Ciclos Internacionais de Guitarra máis recoñecidos de Europa



e Estados Unidos: X Festival Internazionale della Chitarra Città di Mottola (Italia), VII Festival Chitarristico Internazionale Friuli Venezia Giulia (Italia), X Festival Internacional "Gitarre und Natur" (Alemaña), IX Festival Chitarristico Internazionale Luigi Legnani (Italia), XII John E. Marlow Guitar Series (EE.UU.), XIII Festival Internacional de Guitarra Santo Tirso (Portugal), IX Festival Internacional de Guitarra Cidade de Elche (España), La Guitarra California 2007 (EE.UU.), "Ciclo Internacional de Guitarra" Auditorio Cidade de León (España), X Festival Internacional de Guitarra de Gliwice (Polonia) e IV Festival Internacional de Música de Compostela Via Stellae (España), entre outros.

Os seus catro CDs, editados polo selo discográfico Ópera tres, convertéronse en gravacións de referencia no mundo da guitarra. Estes rexistros inclúen: o seu debut discográfico con extraordinarias versións dalgunhas das composicións máis importantes de Dowland, Sor, Barrios e Rodrigo, as súas aclamadas transcripcións das Seis Suites para violonchelo de J. S. Bach en dous volumes e os seus inéditos arranxos dalgunhas das sonatas de Domenico Scarlatti recollidas no seu último disco, obtendo en todos eles unha excelente acollida por parte da crítica internacional.

Alén dos seus compromisos de gravación, concertos e publicacións, Marcos Díaz é un mestre moi solicitado que inspirou a moitos mozos talentos da guitarra aos que lles transmite ilusión, coñecemento e paixón pola música.

QUARTET HANA Cuarteto de corda

Corea do Sul – Xapón – Países Baixos – Taiwan

www.hanaquartet.com

Gyurim Kwak · violín

Fuga Miwatashi · violín

Simon Rosier · viola

Tzu-Shao Chao · cellista





O Cuarteto HANA “sorprendeu coa súa espontaneidade comunicativa e contaxiosa alegría de tocar, que se transmitiu inmediatamente ao público.” (Süddeutsche Zeitung)

O Cuarteto HANA foi fundado en abril de 2019 na Universidade de Música e Artes Escénicas de Munich. Desde a súa formación ata 2024, os violinistas Gyurim Kwak,

Fuga Miwatashi, o violista Simon Rosier e o violonchelista Tzu-Shao Chao estudan co Prof. Raphaël Merlin e o Quatuor Ébène. Os músicos recibiron consellos musicais, traballando regularmente co Prof. Eberhard Feltz e o Prof. Dirk Mommertz (Cuarteto Fauré). Participaron en clases maxistras impartidas polo Prof. Oliver Wille (Cuarteto Kuss), o Prof. Heime Müller (Cuarteto Artemis), o Prof. Gerhard Schulz (Cuarteto Alban Berg) e o Cuarteto Voce.

En 2020, o Cuarteto HANA recibiu o 3er premio no Concurso Universitario Felix Mendelssohn Bartholdy en Berlín e tocou no Konzerthaus Berlín. En setembro de 2022, o cuarteto recibiu un premio especial “Förderpreis Jeunesses Musicais Deutschland” no Concurso Internacional de Música ARD en Múnic. En abril de 2023, o cuarteto foi galardoado co 3er premio no Concurso Internacional



de Música de Cámara Carl Nielsen en Copenhague. En setembro de 2023, tamén recibiron o premio Walbusch de Jeunesses Musicales Deutschland. En outubro de 2023, foron galardoados co 2º premio no Concurso de Xenebra. E no ano 2024 foi seleccionado para o programa Mentorship da Fundación Rogelio Groba no XII Festival Groba.

Os compromisos futuros inclúen actuacións no Mozartfest Würzburg e o Festival de Cuarteto de Cordas Heidelberger Frühling.

Desde 2021 son patrocinados por Yehudi Menuhin Ao vivo Music Now en Múnic. Os dous violinistas Gyurim Kwak e Fuga Miwatashi alternanse no papel de primer violín.

DUO MANDALA Dúo violíns

Suíza

www.duo-mandala.com



O Dúo Mandala, composto por Donatella Gibboni e Amanda Nesa, cautiva ao público cos extraordinarios sons dos seus violíns históricos do século XVII. Cun repertorio que abarca desde o barroco ata o romanticismo, cada actuación convértese nunha viaxe musical a través da historia.

A súa profunda compenetración artística, a conexión emocional

coa música, o seu virtuosismo técnico e a súa visión moderna da arte do violín fan que cada concerto sexa unha experiencia inesquecible, celebrando a singularidade e a beleza atemporal da música clásica. O Dúo Mandala actúa como unha ponte entre o pasado e o presente, evocando emocións universais e deixando unha pegada duradeira nos corazóns dos oíntes.

Donatella Gibboni

Nacida nunha familia de músicos, Donatella Gibboni comezou a estudar violín aos 3 anos co seu pai, Daniele. Aos 6 anos foi admitida no conservatorio por méritos extraordinarios e graduouse en 2016, con tan só 15 anos, no Conservatorio Martucci de Salerno cun Dez, Mención de Honra e Mención Especial baixo a tutela do Mº Aiello.

Proseguiu os seus estudos na Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma, onde se graduou coas máximas cualificacións en 2019 na clase da Mº S. Tchakerian. Dende setembro de 2017, asistiu á Accademia Perosi de Biella e dende novembro do mesmo ano á Accademia Stauder de Cremona baixo a guía do Mº Salvatore Accardo. En 2021 obtivo un Máster en Interpretación Musical no Conservatorio da Suíza Italiana en Lugano, baixo a guía do Mº Pavel Berman, e en 2023 completou un Máster en Pedagogía Musical tamén co Mº Berman. Actualmente continúa a súa formación en Barcelona coa Mº Raquel Castro.

Donatella presentouse en prestixiosas salas e teatros de todo o mundo, incluído un recital no Carnegie Hall de Nova York en 2018. En 2023 fundou o Dúo Mandala xunto con Amanda Nesa.

Amanda Nesa

Amanda Nesa iniciou a súa carreira musical no Conservatorio da Suíza Italiana co Mº A. Modesti e K. Major, continuando os seus estudos co Mº Valery Gradow. Completou o seu Bachelor no CSI co Mº Yuval Gotlibovich e en xuño de 2016 obtivo un Máster en Interpretación e



Investigación Musical en Madrid, estudando cos mestres Raquel Castro, Frederieke Saeijs e Yuval Gotlibovich.

Durante os seus estudos participou en numerosas clases maxistras con renomeados mestres. Traballou intensamente co Cuarteto Casals, gañando diversos concursos internacionais e participando en varios festivais en diferentes formacións de música de cámara. En xuño de 2023 completou un Máster en Pedagogía co M^o Alessandro Moccia no Conservatorio da Suíza Italiana. En 2023 fundou o Dúo Mandala xunto con Donatella Gibboni e tamén actúa regularmente en dúo co pianista Nicolas Mottini.

JUN HYUN LEE Cello

León



Primer Premio de la categoría Popper del VI Concurso Soncello para Jóvenes Cellistas.

Nacido en Ponferrada (León) en 2005, Jun Hyung iniciou os seus estudos musicais no Conservatorio Profesional Cristóbal Halffter, baixo a tutela da profesora Laura Núñez do Campo, onde finalizou os seus estudos coas máximas cualificacións. Actualmente, continúa a súa formación

no Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, na clase do profesor Fernando Arias.

Ademais, participou en cursos e recibido clases maxistras de destacados músicos como Beatriz Blanco, Aldo Mata, Marc Coppey, Pablo Ferrández, Stanislas Kim, Carolina Landriscini, Johannes Krebs, Ángel García Jermann e María de Macedo, entre outros.

Entre os seus logros, obtivo o primeiro premio na VI edición do Concurso Soncello na categoría Popper, e alcanzou o segundo posto na fase autonómica do concurso Intercentros. Formou parte do Cuarteto Nobile, fundado no RCSMM baixo a dirección de Helena Poggio, chelista do Cuarteto Quiroga, co que gañou o Concurso de Música de Cámara "Jesús de Mosteiro". Así mesmo, é membro do Cuarteto Prometheus, co que tivo a oportunidade de actuar na Fundación Juan March.

Como solista, interpretou Bruch: Kol Nidrei, op. 47, acompañado pola Orquestra de Ponferrada no Auditorio María Manuela Caro.

KARLA MARTÍNEZ Piano

A Habana, Cuba



Graduada con Diploma de Ouro no Instituto Superior de Arte de Cuba. Foi merecedora da bolsa Carolina, coa cal realizou un Posgrao musical e perfeccionamento no Liceu de Barcelona, co mestre Tensy Krismant. Obtivo tamén as bolsas da Fundación Albéniz e Maec- Aecid coas cales realizou o #Máster de Interpretación Musical



na Escola Superior de Música Raíña Sofía de Madrid, cos prestixiosos profesores Dimitri Bashkirov e Denis Lossev.

Recibiu de mans da súa Maxestade a Raíña Sofía o diploma de alumno máis sobresaliente no departamento de música de cámara (2016). Gañadora dos concursos María Clara Cullell en de Costa Rica, Concurso de Piano Mocidades Musicais de Vilafranca do Penedés e Piano Cicle de Primavera de Barcelona. Premiada tamén nos Concursos de piano Amadeo Roldán e Musicalia de Cuba e en música de cámara no Concurso L`Arjau e UNEAC.

Actuou en salas de concertos e festivais de música en toda Cuba, América e Europa. Actuou como solista coa Orquestra Sinfónica Nacional de Cuba, a Sinfónica de Oriente e coa Orquestra do Lyceum Mozartiano da Habana.

As súas presentacións máis recentes en festivais de música inclúen: L`esprit du piano en Bordeaux; Festival Habana Clásica e Encontro de Mozos Pianistas en Cuba; Festival Internacional de Piano UIS en Colombia e Encontro de Música e Academia de Santander en España. É Integrante dos grupos de cámara: KAD trío, Dúo Boulanger e Brises Ensemble. Traballou con importantes músicos cubanos e estranxeiros de diversas facetas e estilos como: o compositor, guitarrista e director Leo Brouwer, os directores Baldur Brönnimann, Ronald Zollman, José Antonio Méndez, a soprano Bárbara Llanes, o oboísta barroco Alfredo Bernardini, o conxunto de música antiga Ars Longa, o saxofonista Pedro Pablo Cámara, o trompetista jazzista Yasek Manzano e a cantautora Liuba María Hevia, entre outros. Gravou para o selo Colibrí, onde destaca o CD-DVD "20 Pianos" con música de Ernán López-Nussa, que obtivo Gran Premio Cubadisco 2012.

En 2022 realizou o lanzamento do seu primeiro disco en solitario "Cuba: Piano Contemporáneo" baixo o selo discográfico Rúa-440, que inclúe obras de compositores cubanos dos séculos XX e XXI. Desde moi novo desempenouse tamén como docente en: o Conservatorio



“Amadeo Roldán” da Habana, o Instituto Superior de Arte de Cuba e en España no Centro Superior “Katarina Gurska” de Madrid, o Coscyl (Conservatorio Superior de Castilla e León) e é convidada regularmente como profesora ao SummerCamp que organiza a Escola Superior Raíña Sofía. Actualmente é profesora no Real Conservatorio Superior de Madrid e combina a súa actividade docente e concertística coa promoción e divulgación de compositores cubanos, interpretando e gravando as súas obras.

MARIANNA PRJEVALSKAYA Piano

España

<https://prjevalskaya.com>



Alabada pola crítica como “unha gran pianista” (Il Cittadino, Italia) e “mestra do piano” (Revista Musical ‘Auditorium’, Corea do Sur), Marianna Prjevalskaya ofrece recitais e concertos con orquestras en Europa e Estados Unidos e cativa ao público coa intensidade emocional,



madurez, riqueza e beleza do son.

Desde o seu debut como solista con orquestra á idade de nove anos, Prjevalskaya actuou con recoñecidas orquestras como a Orquestra Sinfónica de Cincinnati, Orquestra Filharmónica de Louisiana, Orquestra Nacional de Lituania, Orquestra Sinfónica de Galicia, Orquestra Sinfónica de Granada, a Filharmónica de Rzeszow, Orquestra Sinfónica de Corea e Orquestra Sinfónica de Sendai en Xapón, e colaborou con directores importantes como Rumon Gamba, Ion Marin, David Danzmayr, Roberto Trevino, Clemens Schuldt, Carlos Prieto, Stamatia Karampini, Tadeusz Wojcechowski, Max Bragado, James Ross.

Como solista, Marianna ofreceu recitais en Estados Unidos, Europa e Xapón en salas de prestixio como o Mozarteum de Salzburgo, Accademia Santa Cecilia en Roma, Teatro Goldoni de Florencia, Minato Mirai Hall en Yokohama, Auditorio Manuel de Falla en Granada, Palau de les Arts, Palau de la Música en Valencia, Fundación Juan March de Madrid, Teatro Orpheum en Nova Orleans, Weill Hall e Steinway Hall en Nova York. O seu debut no Weill Hall do Carnegie Hall coas Variacións sobre o Tema de Chopin e o Segundo Libro completo de Preludios de Claude Debussy foi eloxiado polo crítico Frank Daykin como “un dos máis grandes recitais de piano da tempada” e “unha abafadora demostración de madurez pianística”. O mesmo crítico tamén recoñeceu “a súa sensibilidade á cor harmónica e o seu glorioso rubato natural romántico”. (New York Concert Review, Nova York).

O recoñecemento do seu ton refinado así como a fonda da súa musicalidade continuaron a soar en reseñas posteriores: o crítico Santi Riu describiu a Marianna como “unha pianista madura, arrebatada, de gran musicalidade, virtuosa e pasional” e que “posúe unha ampla gama sonora, cun touché coidado e cheo de sensibilidade que lle permitiu debuxar ambientes tan diferentes como atractivos. Soubo extraer a cor, o matiz, a luz e as sombras.” (Diario Segre). E Tim Smith quedou “impresionado pola



beleza de expresión de Prjevalskaya” e insiste en que ela é “unha pianista que xa superou a etapa de afiar a súa técnica e que pode concentrarse completamente en facer música”. (The Baltimore Sun, Baltimore).

A primeira vitoria de Marianna nun concurso de piano foi á idade de 14 anos no concurso de piano Marisa Montiel en Linares, onde ademais de levar o primeiro premio, obtivo o premio especial á musicalidade. Desde entón as súas actuacións foron premiadas en máis de 20 concursos internacionais, incluíndo o Concurso Internacional de Piano en Nova Orleans en 2014, o Concurso Mundial de Piano en Cincinnati en 2013, o Concurso Europeo en Normandía en 2013, o Concurso Internacional de Piano en Panamá en 2012, o Concurso Internacional de Piano Premio Jaén en 2011, o Concurso Internacional de Piano en Sendai en Xapón en 2010, o Concurso Internacional de Piano José Iturbi en Valencia, o Concurso Internacional de Piano Paderewski en Polonia en 2007 e o Concurso Internacional de Piano Dudley en Inglaterra en 2004, entre moitos outros.

Marianna tamén actuou en festivais importantes en Europa e Estados Unidos, como o Norwich and Norfolk Festival en Inglaterra, Salzburg Festival, Festival Ruso en Roma, Festival Divertimento en Polonia, Bologna Festival, Texas State Piano Festival, InterHarmony International Music Festival, Chopin International Festival en Valldemossa, Light City Festival en Baltimore e Bearcat Piano Festival en Cincinnati.

A súa elección do repertorio sempre pasa por unha xestión interna: evitando obras de exhibicionismo técnico, Marianna prefere compoñer programas que transmitan a profundidade expresiva da música. As súas interpretacións foron transmitidas por Radio2 Clásica e Televisión Española, radio e televisión de Lituania, Polonia, Estados Unidos e Canadá. O seu primeiro disco para o selo Naxos con obras de Scarlatti, Haydn, Schumann e Zárte saíu á venda en 2012 e o máis recente dedicado a Ra-



chmaninov para o selo Fanfare Cincinnati foi publicado o pasado mes de xuño con excelente crítica. Jaime Pantín, na revista de música clásica Codalario, escribe que “a transparencia polifónica é asombrosa e a execución impecable en precisión, claridade, virtuosismo e beleza sonora”. O crítico Gary Lenco eloxia a Marianna na revista Audiophile Audition polo seu “intelixente virtuosismo” e considera que “ela definitivamente mostra a súa capacidade de evocar numerosas posibilidades eróticas na música, xunto coa cor harmónica. Permítese un rubato natural tanto de Chopin como de Rachmaninov”. Tim Smith describe no xornal The Baltimore Sun que “ela aborda ambas obras coa seguridade técnica desarmante, mentres revela un oído agudo para as sutilezas do tempo e da dinámica. Cada obra convértese nunha novela poética, os “capítulos” cheos de fascinantes detalles e que conducen a unha suma ricamente satisfactoria.”

Ademais da súa carreira como concertista, Marianna foi Directora Artística de Open Piano Competition en Londres, onde tamén formou parte do xurado na edición de 2012, así como nas edicións de 2014, 2021 e 2022 no Concurso Nacional de Piano Cidade de Albacete. En xullo de 2016 uniuse ao xurado no Concurso Internacional de Piano en Nova Orleans nos Estados Unidos onde tamén ofreceu clases maxistras, e así mesmo formou parte do xurado nos concursos de piano Santa Cecilia Premio Haazen en Segovia, Knoxville International Piano Competition and Festival e MTNA Competition en Tennessee.

A súa formación como música comezou recibindo clases da súa nai Tatiana Prjevalskaya, e continuou no Royal College of Music en Londres onde estudou con Irina Zaritskaya e Kevin Kenner. En 2003 Marianna chegou aos Estados Unidos para estudar con Alexander Toradze na Universidade de Indiana. Na Yale School of Music estudou con Boris Berman e obtivo o Máster de Música e Diploma de Artista. Despois perfeccionou a súa mestría no programa Doctor of Musical Arts baixo a dirección e



supervisión de Boris Slutsky no Peabody Institute of Music da Johns Hopkins University en Baltimore. Ademais da súa carreira concertística, Marianna é unha excelente profesora e ao longo da súa carreira traballou dando clases no Sunderman Conservatory of Music, Nelly Berman School of Music en Pennsylvania, Peabody Conservatory e Preparatory Program e en East Tennessee State University. Actualmente traballa como profesora de piano no Conservatorio de Música que pertence á Technological University Dublin en Irlanda. Os seus alumnos foron galardoados en numerosos concursos.

KEVIN ZHU Violín

Estados Unidos

www.kevinzhuviolin.com



O violinista estadounidense Kevin Zhu é un artista en constante evolución. Na procura de historias a través do son, Kevin cre que a música é un poderoso catalizador para a comunicación entre o pasado e o presente. A espontaneidade, un agudo sentido do detalle e unha mestría incomparable do instrumento definen a súa musicalidade



e impulsan a súa incansable busca de novas interpretacións.

Kevin gañou recoñecemento internacional moi novo grazas aos seus primeiros éxitos nos concursos Yehudi Menuhin e Paganini. Desde entón, a súa carreira levouno a prestixiosas salas de concertos por todo o mundo,

desde o Konzerthaus de Berlín ata o Esplanade en Singapur, o Royal Festival Hall de Londres ata o Forbidden City Concert Hall en Pequín, e o Bozar de Bruxelas ata o Kennedy Center. Entre os seus recordos favoritos destacan concertos co famoso violín 'Il Cannone' de Paganini, invitacións ao Festival de Moritzburg en Alemaña en anos consecutivos (incluíndo unha edición na que tivo que substituír a outro artista dúas veces nunha semana), e unha interpretación de *Liebesfreud* de Kreisler na serie *Musical Storefronts* durante a pandemia en Nova York, que emocionou tanto a nenos que comezaron a bailar ao escoitar a música.

O contraste é unha parte esencial da filosofía musical de Kevin. Foi eloxiado por repertorio moi diverso, tanto pola súa "delicadeza infinita" como pola "intensidade salvaxe, co público esmagado nos seus asentos pola violencia do que acababa de ocorrer" (RTBF Bélxica). A súa interpretación é aclamada por unha "virtuosidade absoluta, case cegadora pola súa increíble pureza" (*L'ape musicale*), pero tamén "ten alma, carácter, unha vida interior, cunha meticulosidade e unha gran sensibilidade" (*Dresdner Neueste Nachrichten*).

Kevin estudou con Itzhak Perlman e Li Lin na Juilliard School, onde obtivo o título de Bachelor. Toca cun violín Antonio Stradivari de arredor de 1700, o "ex-Petri", cedido pola Ryuji Ueno Foundation e Rare Violins In Consortium, Artists and Benefactors Collaborative.



DUO INDIGO Piano a catro mans

Galicia – Francia

www.gemaarias.com

www.vtohiercomposer.com

fundación
Rogelio grobo



O Dúo Indigo está formada pola pianistas Gema Arias Varela e Vincent Tohier. Nos últimos anos, o seu labor pianística centrouse na elaboración dun repertorio cun claro obxectivo: fomentar a asistencia do público máis novo aos concertos de música

clásica. Tras actuar en diversas salas e festivais en Bruxelas, nos cales o dúo atopou as súas primeiras orixes, o dúo profesionalízase en España, a súa actual

residencia. De orixes diversas (España e Francia), aínda que formados no Real Conservatorio de Bruxelas baixo a tutela de Dominique Cornil, o dúo Índigo conta cunha ampla formación pianística, finalizando ambos o seu Máster en Interpretación Pianística con gran distinción. Os seus dous integrantes contan igualmente con grandes recoñecementos a nivel individual, como o 1º Premio no Concurso de Solistas do Real Conservatorio de Bruxelas, o Premio de Patrimonio Geroffi-Baschwitz de



Bruxelas, o Premio Gian-Claudio Chiais de Roma, ou a Bolsa de Música de Cámara Horlait Dapsens, entre outros.

A súa actividade concertística produciuse fundamentalmente en Europa: Francia, España, Bélxica, Portugal, Suíza, Austria e Italia. En 2020, o dúo funda Pianoma, a primeira escola de música en liña internacional en Europa, que conta na actualidade con alumnos de máis de 20 nacionalidades e 4 continentes. A clara inclinación pedagóxica dos seus integrantes, levoulles recibir o Premio á Innovación Educativa no ano 2022, entregado pola asociación de xornalismo social Pestudio, e o terceiro premio a unha dos seus integrantes, Gema, como Mellor Docente en Educación Non formal en España de Fundación ABANCA, en 2024.

Vincent combina a súa actividade pedagóxica coa de compositor, colaborando activamente como formador coa prestixiosa Vienna Symphonic Library. Tanto Gema como Vincent son grandes defensores da música como ferramenta de cambio social. Por esta razón, o dúo participa asiduamente na organización de recitais en defensa dos dereitos da infancia, e traballa con asociacións como a Plataforma de Organizacións da Infancia de Galicia e o Programa Solidario da Sede de Afundación.

Este enfoque interdisciplinar da música levoulles a unificar, nos seus recitais, a interpretación musical con aspectos escenográficos e teatrais, creando historias emocionantes e cativadoras que funcionan como fíos condutores do amplo repertorio, aínda a descubrir, para piano a 4 mans. Nos seus últimos proxectos, "O Carnaval dos Animais" e "O neno escondido entre notas", o dúo creou un nexo de unión entre a música francesa e española, onde a pedagogía, xogando sempre un papel fundamental, permitiulles conectar de maneira exitosa con todo tipo de audiencias. Ambos foros representados no ciclo de concertos Noites na Cidade Vella, na Coruña, organizado pola Fundación Rogelio Groba.



CUARTETO CASALS

Cuarteto de corda

Cataluña

www.cuartetocasals.com

fundación
Rogelio grobo



Despois de gañar o Primeiro Premio nos concursos Internacionais de Londres (2000) e Brahms-Hamburgo (2002), o Cuarteto Casals, fundado no ano 1997 na Escola Superior de Música Reina Sofía de Madrid, foi convidado regularmente a ofrecer concertos nas salas de concerto máis prestixiosas do mundo, como o Carnegie Hall de Nova York, a Philharmonie de Berlín, a Philharmonie de París, o Konzerthaus e o Musikverein de Viena, o Concertgebouw de Ámsterdan e o Suntory Hall de Tokyo, entre moitas outras. Coa motiv...

Ao longo dos seus 27 anos de traxectoria artística, o Cuarteto Casals reuniu unha importante discografía co selo Harmonia Mundi. Esta inclúe repertorio que vai desde compositores españois menos coñecidos, como Arriaga e Toldrá, ata os clásicos vieneses Mozart, Haydn,



Beethoven, Schubert e Brahms, pasando polos grandes do século XX como Debussy, Ravel, Zemlinsky, Bartók e Ligeti. Tamén destaca a súa gravación en Blue-Ray da integral dos cuartetos de Schubert, para Neu Records, rexistrada en directo na Sala...

O premio recibido no prestixioso Borletti-Buitoni Trust de Londres permitiu ao cuarteto comezar a traballar cunha colección de arcos barrocos que utiliza para obras desde Purcell ata Schubert, perfeccionando a súa capacidade para distinguir entre diversos estilos musicais. Ademais, o cuarteto viuse profundamente influído polo seu traballo con compositores contemporáneos, especialmente György Kurtág, e estrea cuartetos escritos por destacados compositores españois actuais, incluíndo un concerto para cuar...

En recoñecemento á súa excepcional contribución á vida cultural de Cataluña e de toda España, o Cuarteto Casals foi distinguido como embaixador cultural pola Generalitat de Catalunya e o Institut Ramon Llull. Entre os seus galardóns destacan o Premio Nacional de Música (2006), o Premi Nacional de Cultura de Catalunya (2016) e o Premi Ciutat de Barcelona (2005); ademais, o cuarteto tivo o privilexio de tocar en repetidas ocasións a extraordinaria colección de instrumentos Stradivarius decorados do Palacio...

O Cuarteto aparece a miúdo en programas de radio e televisión por toda Europa e América do Norte e, ademais de impartir clases maxistrais, é Cuarteto Residente no Koninklijk Conservatorium de La Haya, na Scuola di Musica di Fiesole e na Escola Superior de Música de Catalunya de Barcelona, cidade onde residen os catro membros.



ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

ORQUESTRA RESIDENTE

Dirección Rogelio Groba Otero

www.orquestracg.com

fundación
Rogelio groba



Foi fundada no ano 1995 polo seu director-concertino, Rogelio Groba Otero.

Durante os 30 anos de traxectoria artística, a Orquestra de Cámara Galega cumpre cun ambicioso plan de difusión, incluíndo repertorios novos e creación de novos públicos. A súa excelencia interpretativa permítelle abarcar un amplo repertorio, desde o barroco ata os nosos días, asumindo o compromiso de dar a coñecer a música de compositores galegos, cunha especial mención á obra do compositor Rogelio Groba Groba, quen é a súa principal ferramenta de difusión.

A Orquestra de Cámara Galega colabora con solistas de prestixio internacional como Teresa Berganza, Ara Malikian, Juan de Udaeta, José Ramón Méndez, José Núñez, José Luis Estellés, entre outros. Así mesmo, é a orquestra



residente do "Festival Groba", celebrado anualmente en Ponteareas (España) e polo que pasaron notables artistas como os violinistas Guy Braunstein, Oyvind Gimse, Clara Yumi Kang, Jin Joo Le, Guillermo Figueroa, o flautista André Cebrián, Adriana Ferreira ou Jasmine Choi, o trompista David Fernández, trompetistas como Pacho Flores e Esteban Batallán, pianistas como Sunwook Kim ou Federico Colli ou chelistas como Kyril Zlotnikov o Anastasia Kobekina entre moitos outros.

A OCGA ofrece concertos nas principais salas españolas, destacando o Auditorio Reina Sofía de Madrid, Palau da Música de Barcelona, Sala Mozart do Auditorio de Zaragoza, Teatro da Real Maestranza de Sevilla, Teatro Jovelanos de Xixón, Palacio da Ópera da Coruña ou Auditorio de Galicia. A través das súas numerosas xiras actúan en Viena no "Spanien Modern Musikfestival", Nova York no Merkin Hall da Fundación Kaufman, Buenos Aires no Teatro Metropolitan e Holanda, nas cidades de Utrech, De Doelen Auditorium de Róterdam, así como Italia, no Pazo Ducale de Xénova.

Durante 4 anos, participa do ciclo Atardecer do Gaiás de Santiago de Compostela, cun formato orixinal e gran éxito de publico. Ademais dos habituais concertos por territorio galego, merece ser resaltada a súa colaboración en clausura do XXV Festival Internacional de Música de Vila Nova de Gaia coa gran Elisabeta Matos, a produción da ópera A Traviata en Forteventura e a produción multidisciplinar con teatro e danza Don Juan no inferno, para o Teatro Colón na súa cita anual do 31 de outubro. Colabora asiduamente coa Fundación Barrié da Coruña e a Fundación Niemeyer, en Avilés.

Unha das súas principais dedicacións, é a difusión de obra musical a través da gravación dos seus dez discos, así como rexistros en directo para TVE, RTVG e Radio Clásica. Cabe destacar o seu primeiro disco con música de Rakov, Elgar, Groba e Groba Otero, cualificado con 5 estrelas pola revista Amadeus; un monográfico do com-



positor R. Groba no selo Autor; dobre CD editado polo Centro de Documentación Musical da Junta de Andalucía co selo Alma Vivo coa primeira gravación mundial da ópera Don Quixote, no Teatro da Maestranza de Sevilla; recompilatorios de música de Rogelio Groba para libro-discos editados por Edicións Xerais ("Meditacións en branco e negro") e por Editorial Galaxia ("Diabolus in musica"); monográfico da obra romántico – jazzística do pianista, compositor e escritor, Quinito Mourelle, arranxado polo saxofonista e clarinetista Roberto Somoza; a primeira gravación mundial da obra "Polas rúas de Ponteareas" e "As rúas do vento ceibe", de R. Groba, en colaboración co Coro de Cámara de Pamplona, estrea mundial da Cantata inspirada no poema homónimo do poeta lucense Manuel María.

No ano 2020 a Fundación Rogelio Groba edita dous discos máis. De novo co Coro de Cámara de Pamplona interpretando a cantata para coro e orquestra "Rosalía na Catedral" e o último, rexistro do concerto homenaxe celebrado con motivo do 90 aniversario do mestre Groba no Teatro Colón da Coruña.

Durante o ano 2021 retoma os seus compromisos e realiza unha xira polas principais cidades galegas así como en diversos espazos galegos na Xira Xacobeia 2021 financiada pola Fundación Rogelio Groba en convenio coa Xunta de Galicia ou concertos organizados pola Deputación de Pontevedra ou como orquestra residente no Festival Groba e na Sociedade Filarmónica da Coruña.

Ademáis dos seus compromisos anuais, durante o ano 2022 leva a cabo o ciclo Xacobeo en Cámara, patrocinado pola Fundación "la Caixa" a través da Xunta de Galicia. No ano 2025 continua sendo a orquestra residente da presente edición do Festival Groba, así como na Sociedade Filarmónica da Coruña e no ciclo Noites na Cidade Vella..



ROGELIO GROBA OTERO

Director – Concertino

Director artístico Noites na Cidade Vella



Mente inqueda e creativa, Rogelio Groba Otero é o fundador, director e concertino da Orquestra de Cámara Galega desde hai máis de 29 anos. Desde entón, ademais de realizar múltiples concertos pola xeografía galega, dirixe e produce gravacións de máis de 10 discos. Participa na recuperación e estrea da ópera Don Chisciotte, de Manuel García, así como na gravación realizada en directo no Teatro da Maestranza de Sevilla.

Como director da Orquestra de Cámara Galega actúa no Spanish Modern Festival de Viena, nunha exitosa xira por Arxentina e por Países Baixos. Dirixe á OCGa no seu debut en Nova York, no Merkin Concert Hall da Fundación Kaufman, así como no Auditorio 400 do Museo Reina Sofía (Madrid), o Palau da Música (Barcelona) e no Pazo Ducal de Xénova (Italia), entre outros.

Realiza gravacións para a Radio Galega, TVG, TV3, TVE e RNE, e ofrece concertos por Francia, Portugal, Austria, Gran Bretaña, Arxentina, Chile, Uruguai, Colombia e Venezuela. Durante máis de 20 anos foi profesor da cátedra de violín e director da Orquestra Sinfónica do Conservatorio Superior de Música da Coruña.

Está titulado superior na especialidade de Violín polo Conservatorio Superior de Música da Coruña e en Música de Cámara polo Conservatorio Superior de Música de Oviedo. Proseguíu a súa formación durante varios anos en Londres con Detlef Hahn, profesor da Guildhall School of Music and Drama.



fundación

Rogelio groba



Concello da Coruña



Deputación
DA CORUÑA

A CULTURA É UN DEREITO

CULTURA EN TODOS OS CONCELIOS, CULTURA PARA TODAS AS PESSOAS



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA



UNIVERSIDADE DA CORUÑA

FUNDACIÓN



LUIS SEOANE



UNIDAD PASTORAL DE
SANTA LUCÍA Y SAN PABLO



//Afundación

Obra Social ABANCA



TEATRO
ROSALÍA CASTRO