V CICLO DE CONCIERTOS

NOITES NA CIDADE VELLA

16 de septiembre
al
17 de octubre
de 2026

fundacion Rogelio groba

Colaboran

Concello da Coruña

Deputación DA CORUÑA

A modo de prólogo

Hay ciudades que también se pueden escuchar. Cuando la música entra en sus teatros, iglesias y espacios históricos, la arquitectura cobra una nueva vida y el patrimonio se convierte en escenario, memoria y emoción. Con ese espíritu llega la quinta edición de **Noites na Cidade Vella**, una cita ya consolidada en el calendario cultural de A Coruña.

Organizado por la **Fundación Rogelio Groba**, con la colaboración del **Concello da Coruña** y de la **Deputación da Coruña**, el ciclo nace de la voluntad de unir música y patrimonio, de acercar al público intérpretes de primer nivel y, al mismo tiempo, de mantener vivo y ampliar el conocimiento del extraordinario legado creativo del compositor **Rogelio Groba**.

Desde hace más de dos décadas, la Fundación trabaja en la conservación, catalogación y difusión de su obra, promoviendo también la música de cámara y apoyando la presencia de la creación musical gallega en diálogo con el gran repertorio universal. En este camino ocupa un lugar esencial la **Orquestra de Cámara Galega**, formación residente de Noites na Cidade Vella desde su primera edición y una de las principales intérpretes y divulgadoras de la música del maestro.

En esta quinta edición, el ciclo vuelve a reunir a intérpretes y formaciones gallegas e internacionales de destacada trayectoria. **Helix Trio, The Rest Project, Mikhail Pochekin, Michail Lifits, Amatis Trio, Miguel Iglesias, Hrachya Avanesyan y Jean-Baptiste Doulcet** comparten programación con la **Orquestra de Cámara Galega**, dirigida por **Rogelio Groba Otero**, y con el **Ensemble de la Fundación Groba**.

Entre el 16 de septiembre y el 17 de octubre, nueve conciertos recorrerán espacios singulares de la ciudad como el **Teatro Rosalía de Castro,** la **Iglesia de Santiago,** el **Auditorio Sede Afundación,** la **Iglesia de Santa Lucía,** el **Teatro Colón,** la **Fundación Luis Seoane** y la **Iglesia de los Dominicos.** Lugares de muy distinta naturaleza que comparten una misma vocación: convertirse, durante unas horas, en espacios para la escucha, el encuentro y la emoción.

Todos los conciertos serán gratuitos hasta completar aforo, reafirmando una de las vocaciones fundamentales del ciclo: acercar la música clásica a la ciudadanía y hacer de ella una experiencia cercana, abierta y compartida.

Noites na Cidade Vella llega así a su quinta edición mirando al futuro sin perder de vista la memoria. Un encuentro entre intérpretes, público, música y patrimonio que nos invita, una vez más, a descubrir la ciudad de otra manera: escuchándola.

Rogelio Groba Otero.
Presidente Fundación Rogelio Groba

PROGRAMA

fundacion Rogelio groba

16 septiembre | 20:00 h.
TEATRO ROSALÍA DE CASTRO
HELIX TRÍO · violín, cello y piano

Jaume Angelès, violin
Iago Dominguez, violonchelo
Paula Belzunegui, piano

Joseph Haydn (1732–1809)
Trío con piano en Do mayor n.º 27, Hob. XV:27

I. Allegro
II. Andante
III. Finale. Presto

Robert Schumann (1810-1856)
Trío con piano N.1 en re menor, Op.63 (1847)

I. Mit Energie und Leidenschaft
II. Lebhaft, doch nicht zu rasch
III. Langsam, mit inniger Empfindung
IV. Mit Feuer

Maurice Ravel (1875-1937)
Trío con piano en La menor (1914)

I. Modéré
II. Pantoum (Assez vif)
III. Passacaille (Très large)
IV Final (Animé)

19 septiembre | 21:00 h.

IGLESIA DE SANTIAGO

THE REST PROJECT · violín, viola y cello

María Florea, violín
Lara Fernández, viola
Daniel Claret, violonchelo

William Byrd (1540-1623)
Misa a tres voces
Agnus Dei

Franz Schubert (1797-1828)
Trío de cuerda en Si bemol mayor, D. 471
I. Allegro
II. Andante sostenuto [inconcluso]

Joan Magrané (*1988)
Andante sostenuto**

William Byrd (1540-1623)
Misa a tres voces
Sanctus

Alfred Schnittke (1934-1998)
Trío de cuerda
I. Moderato
II. Adagio

fundacion Rogelio groba

22 septiembre | 20:00 h.

AUDITORIO SEDE AFUNDACION A CORUÑA

MIKHAIL POCHEKIN · violín
MICHAIL LIFITS · piano

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata para violín y piano en La Maior, D. 574

Allegro moderato
Scherzo. Presto
Andantino
Allegro vivace

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata para violín y piano FP119

Allegro con fuoco
Intermezzo
Presto tragico

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para violín y piano No.9 en La Mayor, op.47 "Kreutzer"

Adagio sostenuto - Presto
Andante con variazioni
Finale. Presto

26 septiembre | 20:00 h.

IGLESIA DE SANTA LUCÍA

ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

Rogelio Groba Otero - Director

R. Groba (1930-2022)
Sarabanda sobre un tema de Haendel

F. Schubert (1797-1828)
Adagio - Allegro molto D8

R. Groba (1930-2022)
Un adeus

N. Rakov (1908-1990)
Sinfonietta

I. Allegro moderato
II. Andante
III. Vivo
IV. Andante Sostenuto

E. Grieg (1843-1907)
Suite Holberg

I. Praeludium. Allegro vivace
II. Sarabande. Andante
III. Gavotte. Allegreto
IV. Air. Andante religioso
V. Ragaudon. Allegro con brio

Rogelio Groba Otero · director

fundacion rogelio groba

30 septiembre | 20:00 h.
TEATRO COLÓN
AMATIS TRIO · violín, cello y piano

Lea Hausmann, violín
Sam Shepherd, cello
Mengjie Han, piano

J. Haydn (1732-1809)
Trío XV/27 en Do maior

I. Allegro
II. Andante
III. Finale. Presto

D. Shostakovich (1906-1975)
Trío n. 1, op. 8

I. Andante
II. Allegro

F. Mendelssohn (1809-1847)
Trío n. 1

I. Molto allegro y agitato
II. Andante con moto tranquila
III. Scherzo
IV. Finale

3 octubre | 20:00 h.

FUNDACIÓN LUIS SEOANE

ENSEMBLE DA FUNDACIÓN GROBA

Rogelio Groba, violín
Emma Urango, cello
Pablo Diago, piano

J. Klengel (1859-1933)
Trío en Sol Maior op 35 nº 2

I. Allegro
II. Andante
III. Vivace

S. Rachmaninov (1873-1943)
Trio elegíaco nº 1 en sol menor op. Póstumo
Largo

R. Groba (1930-2022)
Alalá

E. Granados (1867-1916)
Trío con piano en Do Mayor op.50

I. Poco allegro con expressione
II. Scherzetto (Vivace molto)
III. Duetto (Andante con molto expressione)
IV. Finale (Allegro molto)

fundacion Rogelio groba

9 outubro | 20:00 h.

AUDITORIO SEDE AFUNDACION A CORUÑA

MIGUEL IGLESIAS · recital de piano

C.P.E. Bach (1714-1788)
Sonata en La Mayor W55 N4

I Allegro Assai
II Poco Adagio
III Allegro

J. Albeniz (1860-1909)
Navarra

M. Falla (1876-1946)
Fantasía Baetica

PAUSA (5 minutos)

R. Schumann (1810-1856)
Estudios sinfónicos Op13
Tema - Andante
Estudio I (Variación 1) - Un poco più vivo
Variación póstuma I - Andante, Tempo del tema
Estudio II (Variación 2) - Andante
Estudio III - Vivace
Estudio IV (Variación 3) - Allegro marcato
Estudio V (Variación 4) - Scherzando
Estudio VI (Variación 5) - Agitato
Variación póstuma IV - Allegretto
Variación póstuma V - Moderato
Variación póstuma III - Allegro
Estudio VII (Variación 6) - Allegro molto
Estudio VIII (Variación 7) - Sempre marcatissimo
Estudio IX - Presto possibile
Variación póstuma II - Meno Mosso
Estudio X (Variación 8) - Allegro con energia
Estudio XI (Variación 9) - Andante espressivo
Estudio XII (Final) - Allegro brillante (basado en el tema de Marschner)

14 octubre | 20:00 h.

AUDITORIO SEDE AFUNDACION A CORUÑA

HRACHYA AVANESYAN · violín
JEAN BAPTISTE DOULCET · piano

César Franck (1822-1890)

Sonata para Violín y Piano en La mayor, FWV 8

I. Allegretto ben moderato
II. Allegro
III. Recitativo-Fantasia. Ben moderato
IV. Allegretto poco moss

R. Groba (1930-2022)

Cruñesas

I. Danza arcaica
II. Muiñeira

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Sonata para violín n.º 1 en Re menor, op. 75

I. Allegro agitato
II. Adagio
III.Allegretto moderato
IV. Allegro molto

fundacion Rogelio groba

17 octubre | 21:00 h.
IGLESIA DE LOS DOMINICOS
ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA
Rogelio Groba Otero - Director

F. Mendelssohn (1809-1847)
Sinfonía nº 10
Adagio - Allegro

R. Groba (1930-2022)
Carpe diem
I. Abrente
II. Muller muxica
III. O fausto
IV. O trouleiro

G. Holst (1874-1937)
Suite Saint Paul´s
I. Jig (Jiga) Vivace
II. Ostinato - Presto
III. Intermezzo. Andante con moto
IV. Finale. The dargsone. Allegro

B.Bartok (1881-1945)
Danzas rumanas
I. Joc cu bâtă (Danza del bastón). Allegro moderato
II. Brâul (Danza de la faja). Allegro
III. Pa-loc (En un lugar). Andante
IV. Buciumeana (Danza del cuerno). Moderato
V. Poarga românească (Polca rumana). Allegro
VI. Mărunțel (Danza rápida). Allegro-Più allegro

DOSIER ARTISTAS

HELIX TRIO

Jaume Angelès, violin

Iago Dominguez, violonchelo

Paula Belzunegui, piano

En 2024, el Helix Trio fue nombrado Ensemble Emergente 2025 por FestClásica, asegurando su participación en algunos de los festivales más prestigiosos de España a lo largo de 2025. Además, fueron galardonados con el segundo premio en el Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra 2024, celebrado en Cataluña, así como con el Premio Filippo Nicosia en Italia, un reconocimiento que incluye la oportunidad de ofrecer varios conciertos en el país. Estos logros se suman a otros premios destacados como el ORPHEUS Swiss Chamber Music Competition 2022 en Suiza y el Concurso La Flama 2023 en Barcelona, consolidando al trío como una de las formaciones más prometedoras de su generación.

Formado en 2022 en la Hochschule für Musik FHNW Basel, el Helix Trio está integrado por Jaume Angelès Fité (violín), Iago Domínguez Eiras (violonchelo) y Paula Belzunegui Moreno (piano). En la actualidad se encuentran

bajo la tutela de reconocidos profesores como Anton Kernjak, Claudio Martínez-Mehner, Zoltán Fejérváry, Silvia Simionescu y Anna Gebert, como parte del programa Ergänzungsstudium. Además, su desarrollo artístico continúa bajo la dirección de Patrick Jüdt y Johannes Meissl.

Desde 2023, el Helix Trio es miembro de la ECMA (European Chamber Music Academy) y forma parte de la red Le Dimore del Quartetto, lo que les permite interactuar en un entorno internacional de alto nivel.

El trío ha sido invitado a festivales como el Piano Trio Fest (Berna), el Swiss Chamber Music Festival (Adelboden) y el Musikdorf Ernen Festival. En 2023 debutó en el prestigioso Palau de la Música Catalana y en 2024 en L'Auditori de Barcelona. En España, han actuado en festivales como Música en Segura, Festival ClasClás, Festival ASISA de Villaviciosa de Odón, MUSEG, Quincena Musical de San Sebastián, Quincena Andante, Musikaldia de Zarautz, Festival de Pollença, Música a les Masos, Festival Internacional de Santander, Otoño Musical Soriano y Festival de Música Española de Cádiz, así como en espacios como el Teatre de Sabadell, el Teatre de Tarragona y el FRINGE Torroella de Montgrí, entre otros.

A lo largo de su trayectoria, el Helix Trio ha trabajado con destacadas figuras de la música de cámara, participando en clases magistrales con músicos como Steven Isserlis, Heime Müller (Artemis Quartet), Anthony Marwood, Patricia Kopatchinskaja, Johannes Meissl, Patrick Jüdt, Vera Martínez Mehner, Robert Levin, Eckart Runge, Oliver Wille (Kuss Quartet), Antonio Valentino, Simone Gramaglia, Miriam Fried, Günter Pichler y Heinz Holliger. En 2023 asistieron a las Masterclasses de IMS Prussia Cove con el pianista Dénes Várjon y a la Academia Internacional de Música de Cámara de Vic con el violinista Abel Tomàs (Cuarteto Casals).

fundacion Rogelio groba

THE REST PROJECT

María Florea, violín

Lara Fernández, viola

Daniel Claret, violonchelo

The Rest Project, formado por Maria Florea, Lara Fernández y Daniel Claret, es un ensemble que expresa sus inquietudes principalmente a través de la música, aunque también incorpora otros elementos como el texto y el movimiento. Se caracteriza por la creación conjunta de sus conciertos y por una exploración sin límites para expresar aquello que necesita ser expresado.

La integración de las distintas disciplinas en los tres músicos les proporciona a los intérpretes una manera diferente de estar en el escenario. La transmisión del pensamiento artístico se produce a través de múltiples vías y la experiencia se vive como un viaje unificado. Esta integración se traslada posteriormente al plano físico, dotando al grupo de una gran capacidad de adaptación a

los espacios en los que actúa. Manteniendo su esencia, cualquier casa puede ser su casa.

Su primera propuesta artística, estrenada en 2023, fue The Rest is Silence. Explora un estado inherente a la condición humana: la soledad. Combina música y textos de los siglos XX y XXI con la Ofrenda musical de J. S. Bach. The Rest is Silence ha sido programada en espacios tan diversos como el vestíbulo de un palacio (Classix Festival, Iași, Rumanía), un auditorio universitario (Festival Barcelona Obertura), un patio privado (Barcelona / Festival Grec) o el Auditorio Josep Carreras de Vila-seca (Tarragona).

Posteriormente, en otoño de 2025, crearon y estrenaron dos producciones más. Si vuestro amor no me mata, creada en colaboración con la premiada actriz Nora Navas y coproducida por el Festival Clàssics, Temporada Alta y Dansàneu, tiene como telón de fondo el deseo místico narrado por mujeres. New Beginnings, por su parte, fue creada como un coencargo de L'Auditori de Barcelona, donde se estrenó, e incluye el estreno mundial de una obra de Joan Magrané, inspirada en un trío de cuerda inacabado de Franz Schubert, para ilustrar cómo los comienzos y los finales pueden estar conectados, incluso atravesando el tiempo.

La conexión musical y humana entre sus integrantes nació cuando coincidieron en un programa monográfico dedicado a Schubert. Algunos meses más tarde decidieron crear The Rest Project, con una fuerte apuesta inicial por el formato de ensayo en residencia, es decir, encuentros de varios días dedicados exclusivamente a ellos, en espacios concebidos específicamente para la ocasión. De este modo, a lo largo de muchos días, el entendimiento musical fue creciendo en paralelo al personal, enriqueciendo de manera exponencial el proceso creativo.

fundacion Rogelio groba

MIKHAIL POCHEKIN violín

MICHAIL LIFITS piano

MIKHAIL POCHEKIN

Si hay algo que ha servido a Mikhail Pochekin para ganarse la admiración del público, ha sido su carisma artístico, tan expresivo y brillante. Del mismo modo, tanto la crítica internacional como muchas de las orquestas más reconocidas del mundo han valorado su maestría musical. Como solista, Mikhail ha actuado con la Stuttgarter Kammerorchester, la Russian National Orchestra, la Sinfonieorchester Basel, la Mariinsky Theater Symphony, la Lithuanian National Orchestra y la State Symphony Orchestra of Russia "Evgeny Svetlanov", entre otras. Entre los hitos de la temporada 2025/26 se incluyen su debut con la Orquesta Sinfónica RTVE en Madrid y con la Wür-

ttembergisches Kammerorchester Heilbronn.

Mikhail actúa en numerosos países de todo el mundo. En las últimas temporadas ha sido recibido con gran entusiasmo en festivales y salas de referencia como el Centro Cultural "Gasteig" de Múnich, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Sala Tchaikovski de Moscú, Schloss Elmau en Baviera, la Sala de las Columnas de la Filarmónica Nacional de Ucrania, el Kronberg Academy Festival, la Filarmónica de Colonia, la Fundación Mozarteum de Salzburgo o el Concordia International Festival of Contemporary Music, que lleva el nombre de la compositora Sofia Gubaidulina. Recientemente, Mikhail ha colaborado, entre otros, con directores como Vasily Sinaisky, Heinz Holliger, Daniel Raiskin, Stanislav Kochanovsky, Mei-Ann Chen, Valentin Uryupin o Dmitry Matvienko.

Su discografía abarca un amplio espectro del repertorio para violín. En 2019, el sello alemán Solo Musica publicó el álbum 6 Sonatas & Partitas BWV 1001–1006 para violín solo de J. S. Bach. La prensa internacional lo elogió como "un logro excepcional" (The Strad) y "una gran grabación" (Süddeutsche Zeitung). En 2021, Mikhail publicó con el sello Hänssler Classic un álbum con el Concierto para violín n.º 5 y la Sinfonía concertante de Mozart. A este trabajo le siguieron nuevas colaboraciones con la grabación de los conciertos para violín de Mendelssohn y Bruch junto a la Württembergische Philharmonie Reutlingen, dirigida por Sebastian Tewinkel, así como su álbum más reciente, que incluye las obras completas para violín y orquesta de Dvořák con la Slovak Philharmonic, bajo la dirección de Daniel Raiskin.

Dentro de su actividad artística, las actuaciones junto a su hermano Ivan Pochekin ocupan un lugar muy importante. En 2018, ambos hermanos publicaron con el sello Melodiya su primer álbum conjunto, titulado The Unity of Opposites (La unidad de los opuestos), que incluye obras para dos violines de Prokofiev y Glière, así como obras para violín y viola de Mozart y Michael Haydn.

fundacion Rogelio groba

Mikhail siente un profundo amor por la música de cámara. Es cofundador y director artístico del Landshut Kammermusikfestival en Baviera, organizado por Freunde der Musik e.V. Landshut y celebrado por primera vez en agosto de 2023. Para Mikhail, la música de cámara es un tipo de conversación absolutamente especial entre personas, que reúne sobre el escenario a una variedad de músicos cuyo resultado es una comunicación viva, un estudio profundo de las obras y un deseo común de transmitir al público la intención del compositor.

Entre los artistas con los que Mikhail ha compartido escenario se encuentran Christian Tetzlaff, Ilya Gringolts, Kian Soltani, Tanja Tetzlaff, Anastasia Kobekina, Petrit Çeku, Herbert Schuch, Michail Lifits o Yury Favorin. Durante muchos años, Mikhail colaboró con la fundación Live Music Now con el objetivo de acercar la música a personas que, por sí mismas, no pueden asistir a las salas de conciertos.

Mikhail nació en el seno de una familia muy musical: su padre es lutier; su madre, profesora de violín; y su hermano mayor, violinista y violista. Así, el sonido del violín acompañó a Mikhail desde su más tierna infancia. A los cinco años recibió su primera clase bajo la tutela de la profesora G. S. Turchaninova. Años más tarde tuvo como maestros a Viktor Tretiakov, Rainer Schmidt y Ana Chumachenco.

Ya en su juventud, el talento artístico de Mikhail fue reconocido con premios en prestigiosos concursos internacionales, entre ellos el Pablo Sarasate de Pamplona, el Premio Rodolfo Lipizer en Italia o el Concurso Jascha Heifetz en Lituania. En España, donde la familia de Mikhail reside desde comienzos de los años 2000, fue galardonado con el Premio Nacional de Violín Pablo Sarasate, tras el cual recibió una invitación del Real Conservatorio de Madrid para ofrecer un concierto con el Stradivarius "Ex Boissier", que había pertenecido al célebre violinista español.

MICHAIL LIFITS

«¡Una afinidad arrebatadora por los colores!» Así se expresaba el Frankfurter Allgemeine Zeitung en una entusiasta crítica sobre el joven pianista Michail Lifits, que está ganando rápidamente atención internacional gracias a su cautivadora musicalidad. En recitales en solitario muy aclamados en las principales salas de conciertos, así como en su faceta de destacado músico de cámara, su "sonido maduro, aparentemente lleno de sabiduría" (Süddeutsche Zeitung) ha emocionado al público y a la crítica de todo el mundo.

El ganador del 57.º Concurso Internacional de Piano Ferruccio Busoni ha ofrecido numerosos conciertos en salas como el Carnegie Hall y el Lincoln Center de Nueva York, el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Berlín, el Herkulessaal, el Prinzregententheater y la Philharmonie de Múnich, la Laeiszhalle y la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Sala Verdi de Milán, la Tonhalle de Zúrich, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Palais des Beaux-Arts de Bruselas.

Como solista, Michail Lifits ha actuado con numerosas orquestas de prestigio, entre ellas el Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, el Residenzorchester Den Haag, la NDR Radiophilharmonie Hannover, la Haydn Orchestra de Bolzano, los Moscow Soloists, la Orquesta de Valencia, la Orchestra dell'Arena di Verona, la Hong Kong Sinfonietta, la Munich Symphony Orchestra y la Munich Chamber Orchestra.

Lifits es un invitado habitual en reconocidos festivales internacionales, como el Verbier Festival, las Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, el Rheingau Music Festival, el Ruhr Piano Festival, el Kissinger Sommer, el Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, el Festival d'Auvers-sur-Oise, el Festival SWR de Schwetzingen, el Bergen International Festival, el Menuhin Festival Gstaad y los BBC Proms.

Además de su extensa carrera como solista, Michail Lifits es también un apasionado y muy solicitado músico de cámara. Ha actuado junto a artistas de renombre como Vilde Frang, Nicolas Altstaedt, Steven Isserlis, Cristina Gómez Godoy, Marie-Elisabeth Hecker, Andreas Ottensamer, Veronika Eberle, Gil Shaham y Nils Mönkemeyer. Junto a su compañera de música de cámara Vilde Frang, ha grabado dos CD para Warner Classics, que recibieron, entre otros galardones, los premios ECHO KLASSIK y Diapason d'or.

Desde 2011, Michail Lifits es artista exclusivo de Decca Classics. Su CD de debut, publicado en 2012 con obras de W. A. Mozart, recibió sin excepción excelentes críticas y fue elegido "CD del mes" por numerosas revistas y emisoras de radio especializadas en música clásica.

Su segunda grabación apareció a comienzos de 2015 con sonatas para piano de Schubert y constituye la primera entrega de su proyecto de grabar la obra completa para piano de este compositor. La acogida fue entusiasta por parte de especialistas y críticos, y hoy está considerada una grabación de referencia dentro de la generación de pianistas más jóvenes. Su grabación más reciente está dedicada a las obras para piano de Dmitri Shostakóvich e incluye, además de los 24 Preludios para piano, el Quinteto con piano op. 57.

Nacido en 1982 en Tashkent (Uzbekistán), Michail Lifits se trasladó a Alemania a los 16 años. Estudió en la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover en las clases de Karl-Heinz Kämmerling y Bernd Goetzke. También recibió importantes influencias artísticas en estudios de posgrado con Boris Petrushansky en la International Piano Academy Incontri col Maestro de Imola (Italia).

En abril de 2022, Michail Lifits fue nombrado profesor de piano en la Universidad de Música FRANZ LISZT de Weimar. Con anterioridad, ejerció la docencia en la Universidad de Música, Teatro y Medios de Hannover, así como en el marco de diversas clases magistrales de piano y

música de cámara para piano en Alemania y en el extranjero. Michail Lifits es Steinway Artist desde 2014.

ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

ORQUESTRA RESIDENTE

Dirección Rogelio Groba Otero

Fue fundada en el año 1995 por su director-concertino, Rogelio Groba Otero.

Durante sus 31 años de trayectoria artística, la Orquestra de Cámara Galega desarrolla un ambicioso plan de difusión, incorporando nuevos repertorios y trabajando en la creación de nuevos públicos. Su excelencia interpretativa le permite abarcar un amplio repertorio, desde el Barroco hasta nuestros días, asumiendo además el compromiso de dar a conocer la música de compositores gallegos, con una especial atención a la obra del compositor Rogelio Groba Groba, cuya difusión constituye uno de sus principales ejes de trabajo.

La Orquestra de Cámara Galega colabora con solistas de prestigio internacional como Teresa Berganza, Ara Malikian, Juan de Udaeta, José Ramón Méndez, José Núñez

y José Luis Estellés, entre otros. Asimismo, es la orquesta residente del Festival Groba, que se celebra anualmente en Ponteareas (España) y por el que han pasado destacados artistas como los violinistas Guy Braunstein, Oyvind Gimse, Clara Yumi Kang, Jin Joo Lee y Guillermo Figueroa; los flautistas André Cebrián, Adriana Ferreira y Jasmine Choi; el trompista David Fernández; trompetistas como Pacho Flores y Esteban Batallán; pianistas como Sunwook Kim o Federico Colli; y violonchelistas como Kyril Zlotnikov o Anastasia Kobekina, entre muchos otros.

La OCGA ofrece conciertos en algunas de las principales salas españolas, entre ellas el Auditorio Reina Sofía de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, el Teatro de la Real Maestranza de Sevilla, el Teatro Jovellanos de Gijón, el Palacio de la Ópera de A Coruña y el Auditorio de Galicia.

A través de sus numerosas giras ha actuado en Viena, en el Spanien Modern Musikfestival; en Nueva York, en el Merkin Hall de la Fundación Kaufman; en Buenos Aires, en el Teatro Metropolitan; y en los Países Bajos, en ciudades como Utrecht, 's-Hertogenbosch, Ámsterdam y Middelburg, además del De Doelen Auditorium de Róterdam. También ha actuado en Italia, en el Palazzo Ducale de Génova.

Durante cuatro años participó en el ciclo Atardecer no Gaiás de Santiago de Compostela, con un formato original y una gran acogida de público. Además de sus habituales conciertos por el territorio gallego, cabe destacar su colaboración en la clausura del XXV Festival Internacional de Música de Vila Nova de Gaia junto a la gran Elisabeta Matos, la producción de la ópera La Traviata en Fuerteventura y la producción multidisciplinar con teatro y danza Don Juan no inferno, para el Teatro Colón en su cita anual del 31 de octubre.

Colabora habitualmente con la Fundación Barrié de A Coruña y la Fundación Niemeyer, en Avilés.

Una de sus principales líneas de trabajo es la difusión de la obra musical a través de la grabación de sus diez discos, así como de registros en directo para TVE, RTVG y Radio Clásica. Entre ellos destaca su primer disco, con música de Rakov, Elgar, Groba y Groba Otero, calificado con cinco estrellas por la revista Amadeus; un monográfico del compositor R. Groba para el sello Autor; y un doble CD editado por el Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía, con el sello Alma Vivo, que recoge la primera grabación mundial de la ópera Don Quixote, realizada en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

A estas publicaciones se suman recopilatorios de música de Rogelio Groba para libro-discos editados por Edicións Xerais (Meditacións en branco e negro) y por Editorial Galaxia (Diabolus in musica); un monográfico dedicado a la obra romántico-jazzística del pianista, compositor y escritor Quinito Mourelle, con arreglos del saxofonista y clarinetista Roberto Somoza; la primera grabación mundial de las obras Polas rúas de Ponteareas y As rúas do vento ceibe, de R. Groba, en colaboración con el Coro de Cámara de Pamplona; y el estreno mundial de la cantata inspirada en el poema homónimo del poeta lucense Manuel María.

En 2020, la Fundación Rogelio Groba editó dos discos más: uno nuevamente junto al Coro de Cámara de Pamplona, interpretando la cantata para coro y orquesta Rosalía na Catedral, y otro con el registro del concierto homenaje celebrado con motivo del 90.º aniversario del maestro Groba en el Teatro Colón de A Coruña.

Durante 2021 retomó sus compromisos y realizó una gira por las principales ciudades gallegas, además de actuar en diversos espacios de Galicia dentro de la Xira Xacobea 2021, financiada por la Fundación Rogelio Groba en convenio con la Xunta de Galicia, así como en conciertos organizados por la Deputación de Pontevedra y en calidad de orquesta residente del Festival Groba y de la Sociedade Filarmónica da Coruña.

Además de sus compromisos anuales, durante 2022 llevó a cabo el ciclo Xacobeo en Cámara, patrocinado por la Fundación "la Caixa" a través de la Xunta de Galicia.

La orquesta continúa desarrollando una intensa actividad artística e institucional, consolidándose como una formación de referencia en el ámbito de la música de cámara gallega, con una clara vocación de proximidad con los públicos, compromiso con el territorio y defensa de la música clásica hecha desde Galicia por músicos gallegos.

En 2025, la Orquestra de Cámara Galega continuó ampliando su presencia en ciclos y programas culturales, reafirmando la experiencia acumulada a lo largo de su trayectoria y su relevancia en el panorama musical gallego. En 2026 continúa siendo la orquesta residente de la presente edición del Festival Groba, así como de la Sociedade Filarmónica da Coruña y del ciclo Noites na Cidade Vella.

AMATIS TRÍO

Lea Hausmann (violín)

Sam Shepherd (cello)

Mengjie Han (piano)

"AMATIS demuestra que las mejores cosas vienen de tres en tres" — MusicOMH

"Verdaderamente asombroso, desatado a plena tensión, con tormenta y pasión en primer plano. Con un oído meticuloso para los colores y los matices, que llevó las invenciones de la música a un enfoque nítido", escribió la revista británica The Strad sobre una actuación de AMATIS.

Fundado en 2014 y con sede en Salzburgo, AMATIS se ganó rápidamente un lugar destacado en la escena internacional de la música de cámara gracias a su extraordinaria energía, libertad artística y sonido distintivo. Su temprano reconocimiento como BBC Radio 3 New Generation Artists en 2016 y ECHO Rising Stars en 2018 fue seguido por prestigiosos premios como el Kersjesprijs de los Países Bajos y el Borletti-Buitoni Trust Award.

Pero AMATIS es más que un trío clásico con piano. La violinista alemana Lea, el violonchelista británico Sam y la pianista neerlandesa Mengjie sienten una profunda pasión por tender puentes: entre la tradición y el presente, entre la música y otras artes, entre el escenario y el público. Sus conciertos invitan a la audiencia a adentrarse en nuevos mundos, donde la música se convierte en narración, lo conocido dialoga con lo inesperado y los programas despliegan viajes cuidadosamente construidos.

El conjunto mantiene también un firme compromiso con la música contemporánea, habiendo encargado hasta la fecha 15 nuevas obras, entre ellas el triple concierto Moorlands and Beyond de Andrea Tarrodi, estrenado en Edimburgo en 2024.

Con una intensa actividad internacional que los ha llevado a actuar en 48 países de todo el mundo, incluido su debut en Japón en 2025, AMATIS ha participado en festivales como los BBC Proms, el Verbier Festival, la Salzburg Mozartwoche y el Edinburgh International Festival.

Actúan regularmente en salas como el Wigmore Hall de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam y la Elbphilharmonie de Hamburgo. Como solistas invitados colaboran también con reconocidas orquestas, entre ellas la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, la BBC National Orchestra of Wales y la Athens Philharmonia.

A comienzos de 2026, AMATIS regresará a la Salzburg Mozartwoche y posteriormente emprenderá giras por el Reino Unido, España y China. Con proyectos que cruzan géneros, como Catch-As-Catch-Can junto al pianista de jazz Michael Wollny, o Clouds con Ib Hausmann, AMATIS continúa ampliando los límites del formato tradicional de concierto. En abril de 2026, el conjunto hará realidad un sueño largamente acariciado con la creación de su propio festival en Bad Reichenhall, Alemania, con el apoyo de la Deutsche Orchesterstiftung.

Su álbum debut, publicado en 2018 por el sello cAvi/Deutsche Grammophon, incluye obras de Britten, Enescu y Ravel. Su segunda grabación, Quatuor pour la fin du temps de Olivier Messiaen, junto al clarinetista Ib Hausmann, fue nominada a los Opus Klassik y calificada por el Aachener Zeitung como "uno de los lanzamientos de música de cámara más importantes de los últimos tiempos".

Formados por músicos como Rainer Schmidt, Lukas Hagen, Wolfgang Redik, Hatto Beyerle, Claus-Christian Schuster, Ferenc Rados y Menahem Pressler, los miembros del trío son antiguos alumnos de la European Chamber Music Academy, de la Universidad Hanns Eisler de Berlín y del Mozarteum de Salzburgo.

Como profesores invitados en la Universidad de Cambridge, el trío dedica una parte esencial de su labor a transmitir sus conocimientos y experiencia a las nuevas generaciones de músicos. Imparten con frecuencia clases magistrales en universidades de todo el mundo y colaboran con instituciones como la Mehli Mehta Foundation en India, acercando la música clásica a niños y

jóvenes músicos.

Lea Hausmann toca un violín de Jean-Baptiste Vuillaume, generosamente cedido por la Beares International Violin Society, mientras Samuel continúa en la búsqueda del violonchelo de sus sueños.

ENSEMBLE DA FUNDACIÓN GROBA

Rogelio Groba (violín)

Emma Urango (cello)

Pablo Diago (piano)

El Ensemble de la Fundación Groba es una formación dinámica que surgió al mismo tiempo que la Fundación Rogelio Groba, en el año 2002, con el objetivo de difundir y promover la música compuesta por el maestro Groba para diferentes formaciones camerísticas. Por este motivo, se trata de un conjunto de estructura flexible, que puede estar integrado por distintos intérpretes y diversas combinaciones instrumentales.

En esta ocasión, el ensemble está liderado por su director artístico y director-concertino, Rogelio Groba Otero,

violinista y director, que desarrolla una intensa actividad tanto desde el podio como desde el atril en la difusión del repertorio del Ensemble Groba. Es también director-concertino de la Orquestra de Cámara Galega, con la que ha impulsado numerosos proyectos centrados en el repertorio gallego y contemporáneo, combinando interpretación, dirección y labor de recuperación patrimonial.

Le acompaña la violonchelista Emma Urango, titulada en Oviedo con Matrícula de Honor, estudió con E. Arizcuren, A. Fedorchenco, V. Sarkissov e T. Piel. Tiene un Máster en Investigación Musical además de estar Diplomada en Estudios Avanzados en Didáctica de las Ciencias Experimentales. Actualmente es profesora en el CMUS Profesional de Carballo y forma parte de la Orquestra de Cámara Galega como cellista

Al piano participa Pablo Diago, formado en Madrid con Manuel Carra, que ha actuado en numerosas ciudades europeas. Fue premiado en concursos como el Infanta Cristina y representó a España en el Festival Steinway de Hamburgo. Finalizó sus estudios en 2001 y completó un posgrado en Ámsterdam en 2003. En la actualidad es profesor en el Conservatorio de A Coruña y mantiene una activa carrera concertística

MIGUEL IGLESIAS Piano

Nacido en 2002 en A Coruña, Miguel Iglesias Lista inició su interés por el piano a los siete años. Con tan solo catorce años fue seleccionado para actuar en eventos como el Festival Peregrinos Musicais (2016) y Novos Talentos Musicais (2017). Desde entonces, ha actuado en escenarios de prestigio como el Teatro Principal de Santiago, el Auditorio de Galicia y la Philharmonie de Haarlem.

En la actualidad cursa estudios de Máster en el Conservatorio de Ámsterdam bajo la tutela del profesor Frank van de Laar, centro en el que finalizó sus estudios superiores con la máxima distinción.

Ha sido galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales, entre los que destacan:

• 1.º Premio y Premio Especial Einbeck – Concurso Internacional de Piano de Ibiza (2025)

• Semifinalista – Concurso Internacional de Piano Queen Elisabeth (2025)

• 2.º Premio y Premio Especial a la Mejor Interpretación de Chopin – Concurso Nacional de Piano Ciudad de Albacete (2022)

• 1.º Premio – Concurso Internacional Santa Cecilia de Oporto (2018, hasta 18 años)

• 1.º Premio – Concurso Mestre Soutullo (2018)

• 1.º Premio – Concurso Internacional de Ibiza (2017, hasta 16 años)

Por sus logros académicos y artísticos, Miguel recibió el Premio Fin de Enseñanzas Profesionales y el Premio Extraordinario al Rendimiento Académico otorgado por la Xunta de Galicia. Además, ha sido beneficiario en tres ocasiones de prestigiosas becas de la Xunta de Galicia. Actualmente toca un piano Bösendorfer cedido generosamente en préstamo por Het Muziekinstrumentenfonds

de los Países Bajos.

Miguel ha tenido la oportunidad de trabajar con reconocidos pianistas como Eldar Nebolsin, Boris Berman, Josep Colom, Mikhail Voskresensky, Dejan Lazić, Hannes Minnaar, Alexander Madzar y Claudio Martínez Mehner, entre otros.

HRACHYA AVANESYAN Violín

JEAN BAPTISTE DOULCET Piano

HRACHYA AVANESYAN

Aclamado como un "músico sensible y altamente cualificado con matices expresivos" por Gramophone Magazine y como un "solista de fuerza apasionada, sentimiento y tono dulce" por Frankfurter Allgemeine, Hrachya Avanesyan se ha consolidado como un violinista destacado tras obtener primeros premios en los prestigiosos concursos Yehudi Menuhin y Carl Nielsen.

Avanesyan ha actuado con reconocidas orquestas como la Copenhagen Philharmonic, Danish National Sym-

phony Orchestra, Belgian National Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Orchestre de Chambre de Pelléas, Gulbenkian Orchestra, National Orchestra of Lille, Sinfonia Varsovia, Warsaw Philharmonic, Aarhus Symphony Orchestra, Liège Philharmonic, Belgrade Philharmonic, Arthur Rubinstein Philharmonic, State Orchestra of the Rhenish Philharmonic, Brussels Philharmonic, Royal Flemish Philharmonic, Tokyo Symphony y la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra.

Estas colaboraciones han estado dirigidas por reconocidos maestros como Eliahu Inbal, Marc Soustrot, Walter Weller, Lan Shui, Christopher Warren-Green, Joji Hattori, Paul Goodwin, Paul Watkins, Joana Carneiro, Alexander Vedernikov, Joshua Weilerstein, Patrick Davin y Daniel Raiskin.

Avanesyan ha ofrecido conciertos memorables en salas de prestigio como el Concertgebouw de Ámsterdam, Wigmore Hall de Londres, Salle Gaveau y Théâtre des Champs-Élysées de París, Suntory Hall de Tokio, Gran Salón del Kremlin de Moscú, Danish Radio Concert Hall de Copenhague, Auditorio Nacional de Madrid y el Palais des Beaux-Arts de Bruselas.

Entre sus actuaciones más destacadas figuran una aparición conjunta con Joshua Bell y Maxim Vengerov en el St. David's Hall de Cardiff, actuaciones con Ashley Wass en el Wigmore Hall y colaboraciones con Maria João Pires, Maxim Rysanov, Andreas Brantelid, Alexander Chaushian, Lise de la Salle, Marianna Shirinyan, Lily Maisky, Natalia Gutman, Narek Hakhnazaryan y muchos otros en festivales como Montpellier, Menton, el Festival de Estrasburgo en memoria de Yehudi Menuhin, Al Bustan y el Copenhagen Summer Festival.

Su discografía incluye la primera grabación del Concierto para violín n.º 2 de Vieuxtemps, publicada en una edición completa de los conciertos de Vieuxtemps con la Liège Philharmonic Orchestra y Patrick Davin. Su aclamado álbum con música de Dvořák, grabado con Sinfo-

nia Varsovia y Augustin Dumay, también recibió excelentes críticas.

En 2017 se publicó su CD con obras maestras de R. Schumann y J. Brahms, grabado con Boris Brovtsyn, Diemut Poppen, Alexander Chaushian y Yevgeny Sudbin bajo el sello BIS, siendo seleccionado como A-List en iTunes y como mejor grabación de música de cámara del año por la BBC. En 2018, una grabación en vídeo de su concierto con Maria João Pires fue publicada por Imagine Clarity, alcanzando millones de visualizaciones.

Nacido en Armenia, se trasladó a Bélgica a los 17 años, donde estudió en el Real Conservatorio de Bruselas bajo la dirección de Igor Oistrakh. Continuó su formación en el Queen Elisabeth College of Music con Augustin Dumay y en la Hochschule de Colonia con Mihaela Martin. Durante sus estudios en el Queen Elisabeth College of Music, perfeccionó también su música de cámara bajo la dirección del prestigioso Artemis Quartet.

Avanesyan toca un notable violín J. B. Vuillaume de 1864, que realza la belleza y profundidad de sus interpretaciones. Con su extraordinario talento y pasión, Hrachya Avanesyan cautiva al público de todo el mundo y consolida su reputación como uno de los violinistas más importantes de su generación.

JEAN BAPTISTE DOULCET

Nacido en 1992 en París, Jean-Baptiste Doulcet es pianista, improvisador y compositor.

En 2019 ganó el cuarto premio y el premio del público en el Concurso Long-Thibaud, presidido por Martha Argerich, así como el premio Modern Times en el Concurso Clara Haskil 2019, presidido por Christian Zacharias.

También fue galardonado con el segundo premio en el 8.º Piano Nordic Competition y es laureado de la Fondation Charles Oulmont.

Considerado una de las estrellas emergentes del piano francés junto a Alexandre Kantorow y Rémi Geniet por la revista Classica, publicó su primer CD, grabado en un concierto en directo, con obras de Beethoven, Schumann e improvisaciones propias sobre temas propuestos por el público (Les Spiriades, 2017). Su segundo álbum, dedicado a Schumann y Liszt, fue publicado en 2022 por el sello Mirare.

En los últimos años ha actuado en Francia —Philharmonie de Paris, Pleyel, Gaveau, Cortot, La Folle Journée, La Roque d'Anthéron, Nohant y Lisztomania—, así como en Dinamarca, Estados Unidos, China, Italia y Alemania.

Conocido por su personalidad musical tanto como solista como colaborador de música de cámara —ha tocado junto al Oistrakh String Quartet, Augustin Dumay, Marc Coppey, Quatuor Hermès o Quatuor Arod— y también por sus conciertos de improvisación, Jean-Baptiste es un artista completo.

Tras estudiar en el Conservatorio de París (CNSMDP) con Claire Désert, en piano y música de cámara, y con Thierry Escaich y Jean-François Zygel, en improvisación, trabajó con grandes nombres de la pedagogía pianística como Julia Mustonen-Dahlkvist, que lo acompaña y trabaja con él desde hace dos años, Dmitri Bashkirov, Hortense Cartier-Bresson, Epifanio Comis o Alexey Lebedev.

Como compositor, ha escrito más de veinte obras para instrumentos solistas, música de cámara o formaciones más amplias. El Gewandhaus le encargó un segundo cuarteto de cuerda, estrenado en 2018 en Leipzig; su Trío con piano fue interpretado en el Petit Palais de París, y artistas como Raphaël Pidoux, del Trio Wanderer, o el Mona Quartet interpretan sus obras.

Su Trilogy of Passion para 12 violonchelos, basada en poemas de Goethe, está editada y publicada por Alfonce Productions.

fundacion Rogelio groba

ROGELIO GROBA OTERO

Director – Concertino

Director artístico Noites na Cidade Vella

Titulado superior enViolín polo Conservatorio Superior de Música da Coruña e en Música de Cámara polo Conservatorio Superior de Música de Oviedo, Rogelio Groba Otero completou a súa formación en Londres baixo a tutela de Detlef Hann, profesor da Guildhall School of Music and Drama.

En 1995 funda, como director-concertino, a Orquestra de Cámara Galega (OCGA), formación coa que desenvolve unha intensa actividade artística tanto no ámbito nacional como internacional, consolidándoa como unha das referencias da música de cámara en Galicia.

Como director,Groba Otero liderou proxectos de especial relevancia, entre os que destacan a gravación da súa obra Divertimento para cordas (2000) e diversos rexistros dedicados á obra do compositor Rogelio Groba, contribuíndo decisivamente á súa difusión.Así mesmo, participou na recuperación e estrea da ópera Don Chisciotte de Manuel García, incluíndo a súa gravación en directo no Teatro de la Maestranza.

A súa traxectoria internacional inclúe concertos en destacadas salas e festivais. En 2007 dirixiu á OCGA no Spanish Modern Festival de Viena, obtendo un notable éxito

de crítica e público, seguido dunha xira por Arxentina. En 2008 liderou o debut da orquestra en NovaYork no Merkin Concert Hall da Kaufman Foundation, e en 2010 dirixiu unha xira por Holanda con concertos en Utrecht, Ámsterdam, 's-Hertogenbosch e Middelburg, culminando no De Doelen.

Ao longo da súa carreira realizou gravacións para medios como CRTVG,TVE, RNE ou TV3, e actuou en países como Portugal, Francia,Austria,Reino Unido e diversos países deAmérica Latina.

Foi tamén director da Orquestra Sinfónica do Conservatorio de Música da Coruña.

Un dos eixos fundamentais do seu labor é a dirección artística e a dinamización cultural.Desde 2013 é director artístico do Festival Groba, cita de referencia no panorama musical galego.Así mesmo, exerce como director artístico do ciclo Noites na CidadeVella na Coruña e da Sociedade

Filarmónica da Coruña, contribuíndo activamente á difusión da música clásica e á creación de novos públicos.

É tamén presidente da Fundación Rogelio Groba, entidade creada en 2002 e recoñecida como de interese galego e cultural pola Xunta de Galicia, desde a que impulsa múltiples proxectos de promoción musical.

A súa actividade combina a dirección, a interpretación e a xestión cultural cunha clara vocación de servizo á música galega e á súa proxección internacional, consolidándose como unha figura clave no desenvolvemento do tecido musical en Galicia.

fundacion Rogelio groba

Concello da Coruña

Deputación DA CORUÑA

A CULTURA É UN DEREITO

FUNDACIÓN LUIS SEOANE

//Afundación
Obra Social ABANCA

TEATRO COLÓN

IGLESIA DE SANTIAGO

UNIDAD PASTORAL DE SANTA LUCIA Y SAN PABLO